

Hillary Clinton recibió al hondureño Manuel Zelaya y mañana se inicia una mediación en Costa Rica. Barack Obama dijo que "no estamos de acuerdo con él, pero Estados Unidos no debería imponer ningún sistema de gobierno en ningún país"

La doctrina Obama

P/24/25

La Justicia paró los trabajos del Maldonado porque existe riesgo de contaminación del acuífero Puelche

Freno a la principal obra de Macri

P/18/19

8

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 8 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7432 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

MATRIMONIO

La "fatua", un edicto religioso, es de cumplimiento obligatorio para los musulmanes. Ayer, el juez islámico supremo de la Autoridad Nacional Palestina dictó una relacionada con la gripe A. Su objetivo es impedir la expansión del virus en Cisjordania: el clérigo ordenó a los tribunales en los territorios palestinos que no completen ningún procedimiento de matrimonio hasta que los futuros cónyuges no entreguen un certificado de que no son portadores de la influenza A.

El viernes habrá asueto en Nación y provincia. La Ciudad no se suma. Todos los bancos estarán cerrados P/20/21

El feriado de la gripe

Cambios en el Gobierno para enfrentar la nueva etapa. Aníbal Fernández reemplaza a Sergio Massa en la Jefatura de Gabinete y Amado Boudou a Carlos Fernández en Economía. Julio Alak ocupará Justicia y Seguridad y Coscia, la Secretaría de Cultura. Mariano Recalde va a Aerolíneas y Diego Bossio a la Anses. Críticas de la oposición P/2 a 8

A LA CANCHA

Escriben y opinan: **Mario Wainfeld, Daniel Miguez, Alfredo Zaiat, Raúl Dellatorre, Roberto Navarro, Alejandra Dandan, Martín Piqué y Silvina Friera**

Opinión Por Mario Wainfeld

Más barato por docena

Llegaron cambios de gabinete a granel, en el breve plazo de nueve días. Tantos que será imposible, en este primer abordaje, hacer un balance a fondo (o un balance, a secas) de la gestión de todos los que se fueron. La observación más básica es que la presidenta Cristina Fernández aceptó que debía hacerlos, más allá de la forzosa respuesta negativa que dio en la conferencia de prensa del día después. Produjo la movida interna más numerosa de las dos administraciones kirchneristas: nunca hubo tantos relevos al unísono.

La palabra "relevos", en sus dos acepciones, habilita la segunda observación. Según el diccionario, "relevo" es cambiar una persona por otra o "reemplazar (...) a otro de su mismo equipo". La abrumadora mayoría (incluida dentro de ella, los tres ministros) cambia de oficinas, no de condición. Casi todos son enroques, no llegadas. Un solo funcionario de esta camada accede desde la sociedad civil. Los otros provienen del riñón, no de fuerzas políticas aliadas, ni siquiera (como el flamante titular de Salud, Juan Luis Manzur) de un gobierno provincial. Se mezcla la baraja sin agregar naipes nuevos.

Vaya la tercera observación, por orden de enunciación. En orden de importancia podría hasta ser la primera. Si, entre tantas transiciones, se sostiene tozudamente a Guillermo Moreno, la traducción colectiva será que nada cambió. La permanencia del megasecretario es, a esta altura, una tozudez exclusiva de Olivos, un desaire al veredicto de las urnas. Aun una mayoría amplísima de los cuadros del Gobierno ansía que se vaya, pues se ha convertido en un obstáculo para la gestión, un *casus belli* con toda la opinión pública. Pocas personas que simpatizan con el Gobierno acompañan su obcecación, a esta altura una exclusividad pingüina. O ni eso: el propio Julio De Vido, chimentan en Palacio, pregona que se le debe dar salida. "¿Qué defendemos? ¿Un modelo o a una persona que cotidianamente lo desdibuja, más allá de sus palabras o de sus intenciones?", discurren en voz baja ante el cronista gobernadores, ministros, secretarios y primeras espadas parlamentarias oficialistas. Ayer a la noche, un par de ellos arrimaba una ilusión: Moreno no quiso irse con Ricardo Jaime, quien (a diferencia del Súper Secretario) huyó salpicado por denuncias de corrupción. Tampoco mezclado en el tropel de ayer. Pero en pocos días se le aceptará la renuncia, acaso lo haga Boudou en una de sus primeras acciones.

¿Y si no lo hiciera? El ministro de Economía nacería herido en su autoridad, como les pasó a sus precursores, de Felisa Miceli en adelante, cuyas competencias estuvieran limitadas por las de Moreno.

■■■

Dos que salen: Carlos Fernández fue un ministro obediente, de perfil penosamente bajo. Su mudez, grata al concepto presidencial, fue un "error de comunicación", una de las varias concausas de la derrota del 28 de junio. La pérdida de voceros de calidad, capaces de armar agenda y construir autoridad en la sociedad fue un déficit creciente del kirchnerismo. La comparación del primer gabinete de Néstor Kirchner con los de la presidenta Cristina revela que esa flaqueza se acentuó permanentemente. El formato se avenía a la personalidad de Fernández, un caballero y un hombre honesto que quizá debió rehusar el cargo de entrada.

Sergio Massa es más locuaz y extrovertido, sí que en un registro cool que lo diferencia negativamente de dos Fernández: su predecesor Alberto y su sucesor Aníbal. Crecientemente extrañado del "centro de operaciones", con escasa potencia para agregar valor en el ágora, "Massita" retorna a la intendencia de Tigre, cuentan que es su anhelo. También es real que en Olivos cayeron mal la campaña de su esposa, Malena Galmarini (con profusión de publicidad con colores propios, sin señales de los del FPV), y la diferencia que su boleta le sacó a la de Kirchner.

■■■

"Amado": Los ministros designados ayer capacitan para intentar cubrir un punto flaco del Gobierno: el de la palabra. Amado Boudou se mueve con eficacia ante micrófonos y cámaras, menester que (es patente) le encanta. Es presentable, joven, mantiene un tono didáctico y cortés. No parece un peronista explícito, quizá porque no lo es. Formado en el CEMA, el *think tank* de la peor derecha económica del país, adviene para kirchnerizar el Gobierno. Es moneda corriente sindicar a los peronistas como mutantes; he aquí un caso similar entre los liberales.

Como fuera, morará en el quinto piso del Ministerio de Economía un protagonista idóneo para explicar sus medidas, complacer a los medios y hasta tratar bien a los periodistas. Es un avance, en el sentido que marca el tablero. Está por verse si "Amado" (como le dicen en Olivos, en la Rosada y en los quinchos K desde que el hombre escaló posiciones en cuestión de meses) da la talla exigida hoy y aquí para ejercer su cartera. No le alcanzará con lucirse en las entrevistas, deberá lidiar con corporaciones fuertes, replicar a voceros de intereses poderosos, convencer a una sociedad descreída. Esa es la talla de un gran ministro, de primera "A". Está por verse si Boudou asciende a esa categoría, mientras juega el partido.

■■■

"Aníbal": Massa, que alardeó de ser un pragmático sin ideología, era demasiado "líquido" para este oficialismo. Aníbal Fernández, a su vez, tiene un perfil más "peronista-peronista" que los Kirchner a quienes acompaña desde su ingreso a la Casa Rosada. Pero ha sido un "cinco" que corrió toda la cancha, transpirando la camiseta del oficialismo.

Fernández es un funcionario con más garra, más versación temática, más capacidad de estudio y de trabajo que el jefe de Gabinete que se va. También un *fighter* ante los medios. Hasta ahí, todo parecería ganancia. Pero, a los ojos del cronista el flamante ministro-jefe carga una pesada mochila, en esta coyuntura. Lleva siete años en el centro de la escena, desde el comienzo de la gestión de Eduardo Duhalde. Algo se ha desgastado en tanto tiempo, dejó jirones en surtidas batallas. Su elevación a un puesto más visible parece contrariar el cansancio que exhibió el voto ciudadano. Quizás el voto castigo fue más para el Gobierno, para sus caras, sus gestos, su estilo, sus modales y hasta sus tics que para "el modelo". Si esa hipótesis es certera, el rostro del quilmeño, sus ocurrencias, su voz (trillada por cien imitadores) no serían la herramienta más apta para reconciliarse con la mayoría perdida o para encarnar una nueva etapa.

Se habló aquí de los dos relevos más pimpantes, quedará para días ulteriores analizar la salida de José Nun, la llegada del joven Mariano Recalde a ligas mayores, el peso específico de Julio Alak para el tremendo ministerio que se le encomendó, que lo pone frente a dos corporaciones duras de arrear, la judicial y la policial.

■■■

Sabor a poco: Un relato memorable de Edgar Allan Poe refiere cómo un pillo escondió una carta robada poniéndola a la vista, junto con muchas otras. Un cuento de Gilbert K. Chesterton habla de un militar que para esconder un asesinato inventa una batalla fatal para su ejército, de modo de esconder un cadáver entre cientos. El cronista evoca estas ficciones, pues en nuestra historia (hasta hoy) parece que se esconde una continuidad esencial, en un ostensible bosque de variantes. Hasta acá, una mudanza gigantesca tiene sabor a poco. Con Moreno intacto, pareciera que se cambió mucho para que todo siguiera igual.

La cantidad pierde dimensión, pues la contrapesa la "rekirchnerización" del gabinete, la decisión de no remozarlo, el sostenimiento de su figura más chocante. Las urnas pidieron innovación, queda en duda si lo hubo. Los protagonistas escogidos diluyen la señal. Su desempeño corroborará o rectificará esta lectura inicial.

El kirchnerismo tiene un reflejo atávico, no ceder a lo que se le pide, no dejar "que le tuerzan el brazo". Frente a los adversarios, vaya y pase, aunque eventualmente prima el capricho sobre la lógica de poder. Pero la obstinación es un pelotazo en contra cuando el reclamo viene del pronunciamiento popular, comprendido aún por buena parte de sus partidarios, funcionarios y parlamentarios. En los días por venir se verá si sostener a Moreno fue un amague para manejar los tiempos (como la inicial negativa de la Presidenta a los cambios de gabinete) o la persistencia del modo de gobernar que recibió un revés en las urnas.

mwainfeld@pagina12.com.ar



La Presidenta

Con los

Por Daniel Miguez

Finalmente fue ayer el día elegido por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para hacer los cambios más importantes en su gabinete después del mal resultado electoral. Tal como había anticipado **Página|12** el viernes pasado, lo que se fueron son el jefe de Gabinete Sergio Massa, y el ministro de Economía, Carlos Fernández, a quienes reemplazarán el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, y el director de la Anses, Amado Boudou. El nuevo tablero se completó con el sorpresivo nombramiento del presidente de Aerolíneas Argentinas, Julio Alak, como ministro de Justicia, y de Diego Bossio (director del Banco Hipotecario) al frente de la Anses. Por último, Mariano Recalde (hijo del diputado y abogado de la CGT, Héctor Recalde) quedó al frente de Aerolíneas Argentinas y el diputado y cineasta Jorge Coscia es el nuevo secretario de Cultura, en lugar de José Nun. Los nuevos funcionarios asumirán hoy a las 19.

Así, Aníbal Fernández le ganó en el sprint final la carrera para la jefatura de Gabinete al ministro del Interior, Florencio Randazzo, que quedó a pocos metros de la línea de llegada. La derrota electoral en la provincia de Buenos Aires le costó a Randazzo –uno de los arquitectos de la estrategia en el distrito– perder la categoría de número puesto para suceder a Massa, quien venía en caída libre en la consideración de la Presidenta desde hacía tiempo.

Cuando esa noche de depresión, dos domingos atrás, en el piso 19 del Hotel Intercontinental, Aníbal Fernández presentó su renuncia y la Presidenta le respondió "¡¿Estás loco?! ¡Ni se te ocurra!", fue la primera pista de que, de mínima, figuraba entre quienes seguirían en el gabinete. Pero cuando el fin de semana pasado fue el único ministro que viajó con Cristina a Washington y El Salvador para respaldar la democracia en Honduras, se intuyó que había algo más detrás. En algún momento de ese viaje, según supo **Página|12**, se enteró de que tenía que mudarse del edificio de la calle Sarmiento al despacho contiguo al de la Presidenta en la Casa Rosada.

Este será el tercer cargo que ocupará en la era kirchnerista, ya que había sido ministro del Interior desde la asunción de Néstor Kirchner y de Justicia en la presidencia de Cristina. Antes se había desempeñado como secretario general de la Presidencia y ministro de la Producción de Eduardo Duhalde, además de ministro de Trabajo bonaerense, senador provincial e intendente de Quilmes.

Una de las primeras incógnitas que surgen es si el poder que tendrá Aníbal Fernández se parecerá más al mucho que tuvo en ese cargo Alberto Fernández o al escaso margen de maniobra que tuvo Massa. Es que el intendente en uso de licencia de Tigre –que ahora reasumirá ese cargo– casi no pudo hacer cambios en la Jefatura de Gabinete, salvo el de la secretaria de Medio Ambiente Romina Picolotti, pero sólo cuando la funcionaria ya estaba muy desgastada. Ese sólo dato indicaría que CFK nunca le tuvo entera confianza. Y po-

remodeló su gabinete luego de los resultados en las elecciones legislativas

cambios esperados y otros no tanto

Aníbal Fernández será jefe de Gabinete en reemplazo de Massa, quien volverá a Tigre. La vacante en el Ministerio de Seguridad y Justicia la ocupará Julio Alak. El otro cambio importante fue en Economía, donde asumirá Boudou.







Aníbal Fernández, Amado Boudou y Julio Alak, caras conocidas para un nuevo gabinete.

co a poco fue perdiendo puntos en el scoring presidencial, porque a ella –dicen– a menudo le quedaba la sensación de que Massa jugaba su partido individual más allá de los intereses del Gobierno.

Aunque su suerte estaba sellada, él mismo firmó el certificado final al exhibir una campaña mucho más entusiasta y efectiva en términos publicitarios para la candidatura en Tigre de su esposa, Malena Galmarini, que para la de Kirchner y Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires. Y los números marcaron que Malena triplicó la diferencia de Kirchner sobre las listas de Unión-PRO. El final de Massa en el Gobierno lo pinta en detalle: sus colaboradores más cercanos se enteraron de que su jefe era reemplazado mirando por televisión el anuncio del subsecretario de Medios, Alfredo Scocimarro. El se enteró, en el mejor de los casos, pocos minutos antes.

Difícilmente Massa se haya alegrado de que Boudou, su delfín cuando dirigía el presupuesto más grande del Estado en la Anses, haya llegado ayer a ser el número uno del Ministerio de Economía. Cuando Massa asumió la Jefatura de Gabinete convenció a la Presidenta de dejar a Boudou como su sucesor en la Anses. Pero a poco de andar empezó a mirar con recelo como su muchacho empezaba a tener más confianza con los Kirchner que él mismo, quien hasta el último día siguió siendo el único ministro que trataba de usted al ex presidente.

Boudou había armado con Massa toda la ingeniería del traspaso de la administración de los fondos previsionales de la AFJP al Estado. Pero una vez aprobado por el Congreso el manejo de ese capital quedó, obviamente, en manos de Boudou. Y su actuación en el modo de ir revirtiendo las inversiones especulativas y poco rentables en inversiones de respaldo al sector productivo, dejó conforme a la Presidenta. De allí la decisión de enviarlo directamente al Ministerio de Economía, en lugar de Carlos Fernández, que al igual que Massa, pero por distintas razones, tenía los días contados en el cargo. A Carlos Fernández la Presidenta lo valora como técnico pero de baja impronta política. En esta defección muchos kirchneristas ven responsabilidades compartidas. Creen que la Presidenta nunca lo alentó a que tome vuelo y a la vez él tampoco tuvo una fuerte vocación para procurárselo, cualidad que, si hay que buscar un ejemplo, podría encontrarse en Aníbal Fernández.

El cambio de ministro de Economía trae aparejada la pregunta del millón: ¿en el nuevo gabinete ministerial seguirá Guillermo Moreno como secretario de Comercio? Más de una alta fuente del Gobierno había asegurado a **Página|12** –como se publicó días atrás– que Moreno se iría camuflado en una salida junto a otros secretarios cuando renunciara el ministro Fernández y asumiera su reemplazante. Pero el altisonante reclamo de ayer de los dirigentes de las cámaras agropecuarias reclamando que lo echen, puede darle otra vida como en los jueguitos de computadora. "Moreno tendría que agradecerle todos los días a la Mesa de Enlace y a los medios opositores, porque cada vez que piden su renuncia Cristina lo confirma", decía anoche a este diario un alto funcionario.

> Cuando Aníbal fue el único ministro que viajó con Cristina a Washington se intuyó que había algo más detrás.

La vacante que dejó Boudou en la Anses fue cubierta con Diego Bossio, un joven economista tandilense de 28 años, quien fue el principal asesor del gobernador mendocino Celso Jaque hasta que en enero pasado llegó al Banco Hipotecario integrando su directorio en representación del Estado. Bossio armó el esquema de préstamos hipotecarios a tasas blandas que lanzó el Gobierno antes de las elecciones.

La sorpresa para todo el elenco gubernamental respecto de los cambios anunciados anoche en la Casa Rosada fue la designación de Alak como ministro de Justicia. Su nombre nunca rondó en las especulaciones. Es más: quienes apostaban unas fichas al ascenso de Aníbal Fernández a la Jefatura de Gabinete, veían al ex canciller Rafael Bielsa como el principal candidato a reemplazarlo. Alak, ex intendente de La Plata e hincha activo de Racing como Kirchner, fue premiado por su labor al frente de la reestatizada Aerolíneas Argentinas.

En ese lugar quedó ahora Mariano Recalde, que como su padre es abogado y muy cercano al secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Recalde hijo se hizo conocido cuando denunció que empresarios intentaron sobornarlo para que convenza a su padre, que es diputado, de no presentar un proyecto para transformar en remunerativos los tickets canasta.

Fuera de cualquier enroque, Jorge Coscia reemplazó a Nun como secretario de Cultura. Aquí no hubo situaciones conflictivas. Nun creía que había cumplido una etapa y Coscia había sido candidato al cargo en el kirchnerismo desde antes de la designación de Torcuato Di Tella en 2003. En aquel momento el director de películas como *Mirta, de Liniers a Estambul*, *El general y la fiebre* y *Luca vive*, entre otras, fue nombrado director del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (Incaa). Desde 2005 fue un diputado nacional de actuación valorada por la Presidenta y a fin de año vencía su mandato. Todo cerraba redondo para llegar al cargo que realmente anhelaba.

A partir de anoche puede haber comenzado otra etapa en el Gobierno, después de acusar el golpe electoral. El anuncio se precipitó ante la creciente ola de rumores sobre los cambios en el gabinete, que se agigantarían en cuatro días inactivos por el 9 de Julio, el asueto del viernes y el fin de semana. Resta saber si el recambio se da por terminado o habrá una segunda parte. Si no la hay, algunos funcionarios, como la ministra de Defensa, Nilda Garré, o el propio Moreno volverán sobre sus pasos sobre las versiones que los habían ubicado en el camino que al final dice "salida".

Los candidatos de Aníbal

Temprano, cuando todavía no se sabía de su nuevo destino en el gabinete, Aníbal Fernández evaluó que la dirigencia kirchnerista tendrá que analizar "en los próximos días" las causas del resultado electoral del 28 de junio y anotó a Cristina Fernández y Néstor Kirchner como posibles candidatos presidenciales en el 2011. El flamante jefe de Gabinete vaticinó que algún kirchnerista se postulará a la presidencia en 2011 y añadió: "Será un hombre o una mujer de nuestro grupo político, entre los que están Néstor y Cristina, y va a ser presidente, no tengo ninguna duda, porque la propuesta que llevamos a la práctica nosotros le pertenece a la sociedad". Fernández planteó que en el kirchnerismo entienden que "si corregimos las cosas que no hicimos bien, vamos a tener el reconocimiento y el acompañamiento de la sociedad" en las próximas presidenciales y sostuvo que hay que "hablar puertas adentro para empezar a hacer las correcciones". Si bien no profundizó al respecto, citó entre las posibles causas de la derrota electoral el hecho de "no haber sabido concitar la atención" sobre determinadas decisiones de gobierno, como la Resolución 125. Fernández consideró que "fue culpa nuestra" el no haber logrado instalar "fuertemente la redistribución del ingreso" que, a su entender, significaba la aprobación de las retenciones móviles a las exportaciones agropecuarias.

Opinión Por Raúl Dellatorre

Consagración de la herejía

Ni “el mensaje de las urnas”, según la traducción libre de los popes de la “nueva oposición”, ni una resignación de las políticas más cuestionadas por la “vieja derecha”. Los cambios introducidos por el Ejecutivo en el elenco económico no responden a ningún reclamo de los triunfantes del 28 de junio. Al contrario, marcan una profundización de políticas, ratificadas con gestos fuertes y desafiantes. No se va Julio De Vido, tampoco Guillermo Moreno. Por si fuera poco, el autor material de la eliminación del sistema de capitalización privada, Amado Boudou, es consagrado como ministro de Economía. La única cabeza que rodó fue la de Carlos Fernández, el integrante del gabinete nacional menos notorio y el que menor atención mereció de parte de la oposición, salvo por un aislado pedido de interpelación presentado por la Coalición Cívica por ventajas impositivas otorgadas a una firma minera.

Los pronósticos acerca de un eventual abroquelamiento sobre sí mismos de “la pingüinera”, como despectivamente se suele llamar al circuito íntimo de la sociedad política Cristina F.-Néstor K., también quedaron desairados. No fue Ricardo Echegaray, un santacruceño puro, quien resultó designado para conducir el Palacio de Hacienda. Su designación habría sido interpretada como un repliegue sobre los más allegados, algo que los memoriosos, con razón, hubieran comparado con los últimos meses del gobierno de Alfonsín y la llegada de Juan Carlos Pugliese (luego y finalmente, Jesús Rodríguez) a Economía.

Otro candidato al que los apostadores jugaron varios boletos era Martín Redrado, el presidente del Banco Central que, con un trabajo técnico prolijo, logró mantener las variables monetarias bajo control, lo cual no es poco ante tanto embate malintencionado de los dueños del dinero. Quizá por excesivo afán de pulcritud y escasa convicción y formación en políticas de desarrollo, nunca desafió las estructuras creadas de 1976 en adelante. Por eso era un candidato bien visto por el establishment: el “menos malo” para ellos, el que hubiera representado “ceder” a las presiones, sobre todo si su llegada iba acompañada de la salida de Guillermo Moreno.

Hubo otra alternativa, al menos desde la especulación. Era la carta que deseaba ver sobre la mesa un kirchnerismo que espera del Gobierno una profundización de las políticas de cambio de estructuras, que aspiran a un modelo de desarrollo autónomo que todavía no alumbra, a una redistribución del ingreso por democratización de oportunidades antes que por transferencias asistenciales –necesarias pero sólo para la emergencia–. Para este sector, Mercedes Marcó del Pont era una opción factible, sabiendo de su buena llegada a la Presidenta y sus méritos de gestión en la función pública (Banco Nación).

Pero cuando se destapó el naipe, resultó que no era ninguno de aquellos tres (o alguna otra variante que representara lo mismo). Ni la resignación al repliegue, ni el de la figura más digerible para el establishment, ni la del golpe de timón hacia el cambio de estructuras.



La apuesta a Amado Boudou, aunque estaba entre las especulaciones, llegó en un contexto que le otorga un valor no calculado (junto al ascenso de Aníbal Fernández y no de la mano de Sergio Massa, quien lo había promovido a la titularidad de la Anses). Boudou, podría decirse, es de los “recién llegados” al kirchnerismo. Administrador de un área tan sensible como la Anses, le tocó ser el recambio de una “gestión exitosa” y de alta exposición como la de Sergio Massa en ese organismo. Pocos hubieran apostado a que alcanzaría a igualar el carisma que catapultó al tigrense hacia la “política grande”. Y sin embargo, no sólo lo logró sino que, antes de un año de gestión, fue el ejecutor de la jugada más audaz en el área económica que haya efectivizado el kirchnerismo desde mayo de 2003 a la fecha: la recuperación de los fondos del sistema previsional para el Estado.

Esto le valió pasar a ser parte del Eje del Mal para todos aquellos defensores a ultranza de la propiedad privada por encima de cualquier derecho social. Borró de un plumazo sus antecedentes “respetables” para el establishment de militante universitario de Upau (agrupación estudiantil ligada a la UCeDé) y doctorado en el CEMA (cuna del neoliberalismo en el que imparten su interpretación de la realidad económica Roque Fernández, Carlos Rodríguez y otros “Chicago boys” vernáculos).

Por si fuera poca la herejía anterior, ya con la administración de los fondos antes apropiados por las AFJP condujo la política de hacer valer la opinión del Estado en empresas privadas donde la Anses tenía participación accionaria y orientó los fondos hacia áreas de interés social que desplazaron o se pisaron con negocios antes monopolizados por privados. “Ganado por el kirchnerismo”, sus antiguos compañeros de ruta –empresarios del establishment, políticos y economistas funcionales a los anteriores– pasaron a ser denunciantes de su política “confiscatoria de la plata de los jubilados” e “intervencionista en la actividad privada”. Su ascenso al Ministerio de Economía no implica, en modo alguno, un cambio de política, dado que Boudou ha sido en estos 18 meses la expresión de la “política dura” en la economía del gobierno de Cristina Fernández. En todo caso, podría decirse que el cambio de rol pone en sus manos más instrumentos para ejecutar la misma política.

Lo que no puede dejar de verse es un cambio de táctica en la forma de intervención del Gobierno en el área económica. La sociedad política Cristina F.-Néstor K. deja a un lado al ordenado administrador, de prolija exposición de las cuentas públicas, de bajísimo perfil que representaba Carlos Fernández, por un personaje de confrontación y buen manejo de su exposición mediática como Boudou. Economía, como cartera, recuperará presencia. La Anses, con Diego Bosio, actuará en línea con Economía. No por encima, como hasta ahora.

Es previsible que Guillermo Moreno se mantendrá en su actual cargo por algún tiempo más. Ello le quitará espacio a Boudou, o al menos será la sensación inevitable. Sin embargo, pueden haber cambios en el Indec que sugieran un intento de reconciliación del organismo de las estadísticas con la sociedad.

La ratificación de Julio De Vido en Planificación es el otro dato trascendente. Entre el ministro del área de obras públicas y el ahora ex titular de la Anses hubo buena química. Si a ello se suma una articulación aceitada con el Banco Nación (Marcó del Pont), la cartera laboral (Tomada), la de Producción (sigue Débora Giorgi) y la nueva conducción de la Anses (Bossio), Cristina Fernández puede tener en este minigabinete económico su principal instrumento de política para intentar un final de gestión que trascienda de ser nada más que “prolijamente ordenada”. Por sus antecedentes cercanos, Boudou no será la transformación, pero asegura “acción”. Es lo que el Gobierno busca ahora, cuando empieza a reaccionar del cachetazo del 28 de junio.

Amado Boudou será el nuevo ministro de

“El país está

Por Roberto Navarro

Finalmente, la presidenta de la Nación Cristina Fernández de Kirchner decidió realizar importantes cambios en la composición de su Gabinete. El actual titular de la Anses, Amado Boudou, se hará cargo del Ministerio de Economía. Ayer por la tarde renunció a su cargo Carlos Fernández. Anoche, a pocas horas de su designación, el flamante ministro aseguró a **Página|12** que “el país está listo para seguir creciendo”. Boudou llegaría a la cartera económica con la compañía de Sergio Chodos, hoy a cargo de las inversiones de la Anses. En esa estratégica dependencia desembarcará en la conducción Diego Bossio, director por el Estado en el Banco Hipotecario. Se espera que dejen su cargo el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, y el de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. Boudou aceptó la poltrona de Economía sin condicionar su llegada a la salida del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, con quien mantiene una buena relación. También renunció el jefe de Gabinete, Sergio Massa. En su lugar asumirá el actual ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández. Julio Alak, hasta hoy a cargo de Aerolíneas Argentinas, asumirá en lugar de Fernández. En la línea de bandera quedará Mariano Recalde. Jorge Coscia irá a la Secretaría de Cultura *(ver página 7)*.

Boudou está convencido de que Argentina va a ser uno de los primeros países en superar la actual crisis. En charla exclusiva con **Página|12** aseguró que piensa que “Argentina está lista para seguir creciendo: la economía irá creciendo cada vez más en los próximos meses y el año próximo volveremos a crecer fuerte”. El nuevo ministro piensa que el fortalecimiento del mercado interno, la importante cosecha de granos esperada para la próxima campaña y la fuerte inversión en infraestructura aseguran un rápido aumento de la actividad.

La salida de Carlos Fernández responde a la necesidad del Gobierno de poner al frente de la cartera de Economía a un funcionario de un perfil alto, que se haga cargo de la comunicación de los asuntos de su cartera. La Presidenta considera a Boudou como un economista de buen nivel profesional y que, además, tiene aceptables condiciones para manejar la relación con la población. Además, el hasta hoy titular de la Anses construyó lazos con distintos sectores económicos a través de la administración de los fondos de ese organismo. Muchos empresarios consideran que Boudou convirtió a la Anses en un virtual banco de desarrollo.

Tanto Boudou como su principal colaborador, Sergio Chodos, son hombres de origen neoliberal. Pero desde que asumió en la Anses, el funcionario se alineó absolutamente con la política oficial. Cristina Fernández de Kirchner quedó muy conforme con su defensa pública de la estatización del sistema previsional y del ajuste automático bianual de los haberes de los jubilados, basado en una fórmula diseñada por él mismo.

El hecho de que el secretario de Comercio Interior mantenga aún su cargo se transformó en un obstáculo para conseguir interesados en convertirse en ministro de Economía. Pero Amado Boudou trabajó con Moreno en los planes de auxilio de las empresas General Motors y Massuh. Y aseguran en el Ejecutivo que no tuvieron problemas de convivencia. De todas maneras, la salida del secretario de Comercio no está descartada. Afirman en la Casa Rosada que la Presidenta está esperando que la oposición deje de reclamar su salida como parte de los cambios que el Gobierno debería aceptar ante el resultado eleccionario. “En dos o tres semanas es factible que se vaya”, admiten cerca de Cristina Fernández de Kirchner.

El pensamiento económico del nuevo ministro de Economía es que el Estado cumpla un rol contracíclico en la actual coyuntura internacional, poniendo todos los fondos posibles en impulsar el consumo y la inversión. “Tenemos que poner toda la carne al asador para sostener el mercado interno; pero también tenemos que apoyar la inversión para que no haya una asimetría entre oferta y demanda, que generaría inflación”, señaló Boudou a un asesor de su máxima confianza.

Las dos principales áreas que manejará Boudou son Finanzas y Hacienda. Con respecto a la secretaría a cargo de la administración de los pasivos públicos, Boudou piensa que “hay que esperar que se tran-

De la cámara oculta a Aerolíneas

Mariano Recalde es abogado laboralista e hijo del diputado por el Frente para la Victoria Héctor Recalde. Ambos saltaron hace dos años a la tapa de los diarios luego de denunciar un intento de coima por 20 millones de dólares de parte de empresas proveedoras de tickets alimentarios, que pretendían trabar la iniciativa de convertir en remunerativa esa emisión. El letrado realizó una cámara oculta junto con su padre, que presentaron a la Justicia e informaron del hecho al entonces presidente Néstor Kirchner. Mariano asumirá al frente del directorio de Aerolíneas Argentinas en reemplazo de Julio Alak, quien pasa a la cartera de Justicia. Se postuló en los últimos comicios legislativos como candidato a legislador por el kirchnerismo por la ciudad de Buenos Aires en la lista que encabezó Tito Nenna, pero no logró el porcentaje necesario para ser electo.

Durante sus días de estudio en la Facultad de Derecho de la UBA, Recalde fue presidente del centro de estudiantes y, tiempo después, ingresó a trabajar en el Poder Judicial, donde se desempeñó hasta 2003. Luego decidió dedicarse al asesoramiento de sindicatos. Con 37 años, Mariano Recalde se desempeña como asesor de varios gremios que responden a Moyano. No obstante, su primera aparición en público fue en 2007 con la cámara oculta, cuyo escándalo derivó en el fin del sistema de vales alimentarios y restaurantes como forma de pago salarial.

Economía. En declaraciones a Página|12 pronosticó una evolución positiva de la actividad productiva

listo para seguir creciendo"

Carlos Fernández presentó su renuncia e inmediatamente fue reemplazado por el titular de la Anses. Otros cambios en el gabinete económico. La agenda fiscal y la de la deuda.



Amado Boudou asegura que no tiene problemas para trabajar con Guillermo Moreno.

quilicen los mercados para llegar a un arreglo con los acreedores que no aceptaron la oferta de renegociación en 2005". También acuerda con la Presidenta en que se debe seguir trabajando junto con Brasil en un cambio en las condiciones para otorgar créditos del FMI, para poder contar con fondos del organismo financiero internacional. También piensa que se deben arreglar las cuentas con el Club de París a la brevedad.

Con respecto al tema fiscal, Boudou afirma que el país debe mantener un "superávit razonable", en línea con la actual situación internacional. "Hoy la mayoría de los países del mundo tienen déficit en sus cuentas. Nosotros, sin llegar al saldo positivo que tuvimos en otros años, debemos mantenernos en positivo", piensa el flamante ministro.

Boudou tiene mucha confianza en la evolución de los créditos para vivienda implementados a través del Banco Hipotecario, con fondos de la Anses. Tal como anticipó **Página|12**, está avanzado el proyecto de implementar un plan de préstamos que alcance los 250 mil créditos para fines del 2011. Para llegar a esa meta, además de los fondos de la Anses, se espera el apoyo de organismos internacionales de crédito, como el Banco Mundial y el BID.

El nombramiento de Diego Bossio como nuevo titular de la Anses tiene que ver con su relación con Boudou, pero fundamentalmente con el vínculo que el actual director del Banco Hipotecario mantiene con la Presidenta. Desde principios de este año Bossio es consultado por Cristina Fernández de Kirchner con relación a distintos asuntos económicos. La primera mandataria le dijo a un colaborador cercano que Bossio era un "joven brillante".

De todas maneras, más allá de la buena relación de la Presidenta con Bossio, en el Ejecutivo se lee su nombramiento como un fuerte apoyo a la nueva gestión de Boudou. Bossio fue nombrado por el nuevo ministro de Economía como el representante del Estado en el Banco Hipotecario, por eso se lo considera un hombre que le responderá fielmente. Fue Bossio el que armó el esquema administrativo de créditos hipotecarios que está teniendo éxito entre los que buscan cambiar o mejorar su vivienda.

De la Anses a Economía

El futuro ministro de Economía, Amado Boudou, tomó notoriedad luego de la estatización del sistema previsional y su acercamiento a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se hizo también más explícito. Previo a hacerse cargo de la Anses, se desempeñó como expositor ante la Cámara de Diputados del Proyecto de Reforma Previsional, en marzo de 2007, y secretario de Hacienda y Finanzas de la Municipalidad de la Costa. Boudou obtuvo el doctorado en Economía en el Centro de Estudios Macroeconómicos Argentinos (CEMA), donde también cursó un posgrado y fue docente. Además realizó una especialización en la Universidad de Bologna, en Buenos Aires, en sistemas de administración pública: salud y medio ambiente. Entre febrero de 2001 y diciembre de 2003 tuvo a su cargo la gerencia de Presupuesto y Control de Gestión de la Anses. Este departamento tenía a su cargo la gestión del presupuesto del organismo, que involucra el 45 por ciento del total del gasto del Sector Público Nacional. Sin embargo, no fue hasta la estatización de las AFJP, ya siendo titular de la Anses, que salió del bajo perfil. Pasó a manejar una cartera de 80.000 millones de pesos de las administradoras, con lo que inició una política de financiamiento de la actividad productiva, el consumo y la compra de viviendas. Si bien nació en la Capital Federal, se crió en la localidad bonaerense de Mar del Plata, en cuya universidad se graduó como economista con diploma distinguido. Desarrolló distintos proyectos en las municipalidades de Pinamar y Villa Gesell. En el ámbito privado se desempeñó en la firma Ecoplata entre 1995 y 1998, dedicada a la higiene urbana, y en Venturino (1990-1995), en el departamento comercial. También se dedicó a la producción de espectáculos musicales durante su etapa de estudiante. Es un aficionado a la guitarra y en sus horas libres se perfecciona con un profesor de música.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Fin al voto de castidad

Cambios en el gabinete nacional sirven usualmente para despertar renovadas expectativas y recuperar iniciativa política. En algunas ocasiones fueron el resultado de una estrategia para profundizar políticas centrales de un gobierno. En no pocas oportunidades, en cambio, fueron desplazamientos obligados frente a un revés electoral. En la actual situación, la salida del ministro de Economía puede considerarse como consecuencia de cualquiera de esas opciones, puesto que su presencia pública y en la gestión era casi desconocida. Entonces su renuncia puede formar parte de esas interpretaciones diversas, pero una es inequívoca: su retiro implicará que a partir de ahora se espera la existencia de un titular de Hacienda que al menos sea visible y que tenga voz para comunicar, desde las menos a las más importantes, iniciativas que surjan de una cartera importante de un gobierno que ha sido golpeado por las urnas.

La administración kirchnerista hizo voto de castidad en relación con los ministros de Economía. Las experiencias previas con funcionarios que trabajaban como empleados de corporaciones la impulsó a una política extrema de hacer desaparecer esa figura. A medida que fue avanzando ese proceso cada vez fue adquiriendo menos relevancia hasta su casi evaporación y dispersión de las áreas de decisión.

Pero, a veces, la realidad es más compleja que ciertas intenciones políticas. El control de la economía requiere tener en cuenta el factor de las expectativas sociales y para ello se necesita de un emisor conocido que pueda administrarlas. Esa es una regla que se aplica en general, con mayor o menor exposición de acuerdo con las circunstancias, pero en momentos de crisis resulta indispensable contar con una figura que la población reconozca como especialista en la materia, según lo enseña la experiencia local e internacional. De esa forma se evita que la palabra de experto que le corresponde al ministro sea apropiada por los economistas especializados en el error, y, en definitiva, sean estos últimos los principales actores en el manejo de las expectativas sociales.

El nuevo titular del Palacio de Hacienda empieza el recorrido con esa desventaja por la hegemonía que ha conseguido la secta de la city, con la inestimable colaboración de gran parte de los medios y el apoyo entusiasta del poder económico. Pero, a la vez, se le presenta un espacio que ha estado virgen en los últimos años. Esto le facilitaría la tarea para irrumpir con una presencia que inicialmente parecerá fuerte sólo por hacerlo en un territorio árido.

En el supuesto de que se supere la etapa de recuperación de visibilidad, lo verdaderamente relevante de la gestión del nuevo ministro de Economía quedará expuesto en un contexto donde persisten los impactos negativos de la crisis internacional y, en especial, con el establishment avanzando con su pliego de condiciones enmascarado en la convocatoria al diálogo, el consenso y la tolerancia. En esa instancia, además de una mayor presencia en el debate económico diario, se revelará si pudo superar las restricciones que emergen del nuevo escenario político para eludir a los amantes del ajuste, que ya se sabe sobre quiénes quieren que recaiga el torniquete.

Otro joven para los jubilados

Sus colegas lo señalan como el economista que logró hacerse escuchar por la presidenta Cristina Fernández. Diego Bossio llega al estratégico sillón de la Anses desde un puesto en el directorio del Banco Hipotecario. El joven economista, de 29 años, se puso al frente para impulsar una política de créditos para la vivienda. Es licenciado en Economía, egresado de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, con el diploma de Mérito Académico Cum Laude.

Apenas recibido, en 2003, fue becado por la Embajada de Estados Unidos, bajo el Programa Internacional de Líderes Políticos del Departamento de Estado. Luego se desempeñó como jefe del Gabinete de Asesores del senador nacional Celso Alejandro Jaque, actual gobernador de Mendoza. En 2007 fue subsecretario de la Gestión Pública dependiente de la Secretaría General de la Gobernación de Mendoza y coordinador de la Unidad de Financiamiento Internacional, dependiente del Ministerio de Hacienda (2008). En el sector privado desarrolló tareas en la ortodoxa consultora económica Exante, como economista junior en el área de economía internacional.

Bossio asumió como director del Hipotecario en representación del Estado el 5 de enero último. A sólo seis meses de ocupar este último cargo, Bossio, nacido en la localidad de Tandil, pasará a conducir la Anses, en reemplazo del actual titular, Amado Boudou, que jurará también hoy como ministro de Economía.

El ex intendente de La Plata, Julio Alak, a Justicia, Seguridad y Derechos Humanos

De Aerolíneas al gabinete

A los 33 ganaba el primero de cuatro mandatos en la capital provincial. Cuando dejó de ser intendente, Kirchner lo colocó al frente de la aerolínea, donde denunció la quiebra encubierta.

Por Alejandra Dandan

Dicen que se ganó el corazón de los Kirchner en La Plata, durante un acto cuando todavía era intendente. Les regaló una foto enmarcada con la imagen de una pensión en la que ellos habían vivido de jóvenes. Julio Alak, "El Turco Alak", es un peronista formado en la generación de los '80 que a los 33 años se convirtió en intendente por primera vez. Abogado y docente, tuvo cuatro mandatos seguidos y dejó La Plata tras la derrota de 2007 con la imagen más baja. El año pasado, el gobierno de Cristina Fernández lo colocó como director de Aerolíneas Argentinas y estuvo detrás de las denuncias al grupo español Marsans. Desde ayer es el nuevo ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. En su entorno no descartan que la designación pueda contener un mensaje a Pablo Bruera, el actual intendente de La Plata por la derrota del domingo 28 de junio.

Alak nació el 9 de enero de 1958 en el pueblo de Benito Juárez, estudió Derecho en La Plata y desde entonces es docente de la universidad. Antes del final de la dictadura, Alak –que trabajaba en los grupos de superficie de la izquierda peronista– se sumó a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Por esos años, su agrupación política empezaba a trabajar en la reorganización del centro de estudiantes y la Federación Universitaria platense. Cuando Antonio Cafiero asumió la gobernación de la provincia, Alak trabajó en el área de cultura. A fines de los '80, con 28 años ganó la primera interna del PJ a José Carmelo Amerise. Poco después, en 1991 y a los 33, ganó la intendencia.

Un militante que lo conoce de cerca suele decir que hay dos Alak. Uno apareció en la crisis de 2002, cuando Rodolfo Rodríguez Saa convocó a elecciones presidenciales. José Manuel de La Sota se anotó encabezando súbitamente una fórmula cuyo vicepresidente era Julio Alak. El proyecto cayó porque Eduardo Duhalde suspendió las elecciones, pero en ese momento, sigue la misma fuente, Alak "pisó en falso". De ahí en adelante, apareció otro Alak: "Un tipo ya hecho, con un tono más reflexivo, que se para más en el peronismo, con ideas más estratégicas para la ciudad, con otro comportamiento gestual, otro tono en al hablar, más estudioso y que cita en los discursos la revuelta de Valle, o el fusilamiento de Cogorno, y ahí creó una buena sintonía con Néstor Kirchner".

Alak aparece como represente de toda una generación de peronistas, muchos de los cuales están cerca o dentro del Gobierno, formada en la militancia de los '80, con una base doctrinaria fuerte y a quienes la tormenta del menemismo se llevó puestos. En los últimos años, son los que hicieron una especie de vuelta a los orígenes, con los discursos donde aparece la intervención del Estado y la historia del peronismo, indica un veterano intérprete de la provincia.

Aún así, y de su acercamiento al kirchnerismo, en 2003 en La Plata ganó el menemismo. Se dijo que Alak trabajó para Carlos Menem y Kirchner fue uno de los que se lo reprochó. En 2007, Alak estaba convencido de que iba a ganar por quinta vez la intendencia de La Plata. Tanto que durante una cena, un grupo político le ofreció toda la estructura pero no la aceptó: ustedes vengan después, muchachos, les dijo, que si se meten ahora me van a traer conflictos internos. Y perdió. La imagen de Alak era una de las más negativas, y hubo un foco de conflicto por una cancha con el club Estudiantes, con marchas en su contra y estadios de 30 mil personas que lo silbaban, que según algunos el ex intendente no supo dimensionar.

Su sucesor fue Pedro Bruera, actual intendente, apoyado por el grupo *El Día,* a quien Alak también terminó enfrentado. El domingo 28 de junio, Bruera jugó entre los intendentes alineados al Frente para la Victoria, pero en su distrito impulsó una lista con apoyo vecinal. No hubo fiscales suficientes –dicen que el Pj tuvo sólo 30 por ciento de fiscales– y él aparece como uno de los principales responsables de la derrota.



Télam

Julio "El Turco" Alak conoce a los Kirchner de hace casi veinte años, en La Plata.

Fuera de La Plata, el destino de Alak fue más conocido. En febrero de 2008, Cristina lo nombró director de Aerolíneas Argentinas en representación del Estado. Y en julio denunció que la empresa estaba quebrada. Uno de sus allegados todavía recuerda que eso era así porque los sueldos, los gastos operativos y el financiamiento estaba siendo sostenido por el Estado Nacional. A partir de ahí, dice, comenzó el proceso de nacionalización para retomar el control de la aerolínea. Luego de ley de nacionalización y del retiro de los españoles, Alak asumió como presidente y gerente general. Los contactos con Cristina se profundizaron en esos días, pero a los Kirchner los conocía de los años '90, cuando viajaban a La Plata y aún eran gobernadores de Santa Cruz. La familia de Cristina es de Tolosa, un barrio del norte de la ciudad. Y un hombre cercano al ahora ministro sitúa el comienzo de la relación en ese contexto: "Empezó a verlo por razones políticas, porque tenían amigos históricos en común del grupo Calafate". Entre esos aparece Carlos "Chacho" Alvarez y Eduardo Valdez.

En la última semana, Alak tuvo versiones distintas sobre su destino. Antes de las elecciones un rumor indicaba que iba a integrarse a algún ministerio. Después de la partida de Ricardo Jaime y por su rol en Aerolíneas supuso que quedaría con una secretaría en esa área. Luego otro rumor indicó que sería jefe de Gabinete. De aquí en más en el ministerio se enfrentará al menos con un tema pendiente: Felipe Solá. Ellos están distanciados desde hace tiempo. Con el guiño de Kirchner, Alak fogoneó las denuncias contra Solá por el financiamiento político a partir de la instalación de bingos en la provincia, cuando el entonces gobernador aún soñaba en volver a ser candidato.

Renuncia a su banca en Diputados para asumir en lugar

El cineasta Jorge Coscia, nuevo

Por Silvina Friera

La renovación del gabinete llegó también hasta la Secretaría de Cultura de la Nación. El politólogo y sociólogo José "Pepe" Nun presentó ayer su renuncia. Será reemplazado por el cineasta Jorge Coscia, quien dejará su banca como diputado por el Frente para la Victoria (FPV), con mandato hasta diciembre, para asumir hoy el cargo.

Con la elegante ironía que lo caracteriza, Nun admitía que no tuvo una gestión "espectacular", como le achacaba su par de la ciudad, Hernán Lombardi. "No estoy dedicado al espectáculo", le dijo el saliente secretario a **Página|12**. El camino más fácil desde que asumió a fines de noviembre de 2004 –después del escándalo que había generado la salida de Torcuato Di Tella– hubiera sido especular con el armado de una agenda de conciertos masivos, tan gratos al paladar porteño, y sumar cómodamente buenos quilates en rédito político. Cero riesgos, costos mínimos, ganancias altísimas. Nun optó por destinar sus fondos a diseñar políticas federales que intentaran reducir la brecha cultural, como *Café Cultura Nación* o *Libros y Casas*, que entregó más de 50 mil bibliotecas (900.000 libros) a las familias beneficiarias del Plan de Viviendas en 250 localidades de todo el país. Un programa que fue adoptado por Cuba, Estados Unidos, México y Chile.

Sería apresurado trazar un balance de la gestión de Nun, uno de los pocos intelectuales que podía mostrar el kirchnerismo. Dicen que fue uno de los que más resistió integrarse al gabinete, por sus compromisos académicos como director del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín (Unsam) y como investigador principal del Conicet. Al propio Néstor Kirchner le costó convencerlo para que aceptara ser secretario de Cultura. Durante su gestión se incrementó el presupuesto destinado a la Secretaría, que arrancó con el 0,17 por ciento del PBI y se duplicó hasta aproximadamente el 0,35 del PBI, y se creó el Sistema de Información Cultural de la Argentina (Sinca), el mayor compendio de información especializada en formato electrónico del país, de acceso libre y en permanente actualización. Este año se inauguró un proyecto de largo aliento, la Casa del Bicentenario, destinada a albergar muestras transitorias y permanentes que serán una suerte de "historia viva" de nuestro país, dirigida por Liliana Piñeiro. Actualmente estaban en discusión los borradores de la Ley Federal de Cultura, que ahora quedarán en manos de la nueva gestión.

El cineasta y diputado Jorge Coscia es un confeso "peronista de izquierda". Egresado de la Escuela Nacional de Experimentación Cinematográfica (Enerc), dictó clases de guión en esa institución y en la Universidad de Bellas Artes de La Plata. Durante cuatro años fue director del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (Incaa), organismo que depende de la secretaría que ocupará tras los cambios en el gabinete. Bajo su administración, el Instituto logró la autarquía administrativa y financiera, además de un aumento progresivo del presupuesto, que pasó de 40 millones de pesos al momento de asumir a 86 millones cuando fue elegido diputado del Frente para la Victoria en octubre de 2005 –y luego presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados–.

Aunque su gestión al frente del Incaa es considerada una de las más exitosas en términos de producción y visibilidad, algunos sectores lo han acusado de auspiciar un perfil

Renunció a la Jefatura de Gabinete y podría asumir como diputado en diciembre

Massa, de vuelta al pago del Tigre

A once meses de dejar la intendencia, volverá justo antes de que termine su licencia. Es el final de una relación con picos de tensión con Cristina y Néstor Kirchner.

Por Martín Piqué

El alejamiento de Sergio Massa del gobierno de Cristina Fernández era una crónica que estaba escrita de antemano. Apenas faltaba ponerle fecha a la renuncia. En cambio, al repasar su larga y cambiante trayectoria, sería difícil predecir cómo seguirá su carrera política. Anoche, lo que estaba confirmado es que Massa reasumirá en la intendencia de Tigre el 24 de julio. Ese día se cumple el plazo de la licencia que había tomado Massa al asumir como jefe de Gabinete el 23 de julio de 2008. Desde entonces pasó de todo, y el mapa político giró 180 grados. Massa nunca quiso ir como candidato testimonial en la lista del oficialismo: intentó resistir la presión para sumar su nombre a la boleta. Eso alimentó versiones que anticipaban que no iba a asumir su banca. Sin embargo, el clima post 28 de junio parece haber cambiado las prioridades: anoche, desde su entorno deslizaron que el ex militante de la UCeDé que llegó al PJ de la mano de Ramón "Palito" Ortega está evaluando incorporarse a la Cámara justamente por el nuevo escenario dinámico e imprevisible.

En su último día como funcionario en la Casa Rosada, Massa recorrió las instalaciones que supo fatigar desde su nombramiento, hace casi un año atrás. Como parte de la despedida, sus colaboradores contaron que la renuncia la había presentado el lunes a la tarde. Era una carta muy breve, dirigida a la Presidenta, en la que transmitía su decisión "indeclinable", le deseaba éxito en la gestión y aclaraba su compromiso con el modelo.

En el texto, según confiaron sus allegados, Massa no explicitó cuáles eran las causas que lo llevaban a alejarse del Ejecutivo. Según pudo saber **Página|12**, el ahora ex jefe de Gabinete pensaba que tras el 28 de junio el Gobierno debía abrirse a los gobernadores e incorporar figuras con peso propio: en la interpretación de los hombres cercanos a Massa, el recambio ministerial que se anunció ayer no habría tenido en cuenta esos consejos.

Massa había llegado a la Casa Rosada tras el alejamiento de quien hasta ese momento era la figura con mayor presencia mediática del Gobierno: Alberto Fernández. Para algunos dirigentes del oficialismo que conocen bien al matrimonio presidencial, la elección de Massa fue impulsada por el enojo de CFK hacia Fernández. Según esa interpretación, Fernández nunca había tenido una buena relación con Massa: antes de dejar el Gobierno, el todavía titular del PJ porteño solía criticarlo mucho en sus conversaciones privadas con la Presidenta y su esposo.

La tirantez entre Massa y Fernández quedó al descubierto meses después cuando se cruzaron en sendos reportajes. Massa, en un reportaje a *La Nación*, definió a la administración de CFK como "un gobierno práctico". A los pocos días, Fernández contestó en **Página|12**: "Me suena feo hablar de que somos un gobierno práctico. Somos un gobierno profundamente comprometido con la idea de construir un proyecto progresista, de centroizquierda".

La incorporación de Massa al Gobierno no sólo provocó roces con ex funcionarios que habían sido radiados del círculo de toma de decisiones. Su designación, incluso desde el primer día, generó malestar en el propio Néstor Kirchner. Un dirigente del oficialismo que asistió a la jura de Massa en el Salón Blanco recuerda un detalle de aquel acto. "Cuando subió Massa, lo aplaudieron más a él que a Cristina. Eso no lo ayudó mucho, digamos", sentencia el hombre K en diálogo con **Página|12**. Otro ingrediente, quizá menor, fue la presencia en el acto de su suegro, el ex futbolista Fernando Galmarini. Al día siguiente de la asunción, Galmarini declaró que seguía apoyando a Eduardo Duhalde.

Con ese capítulo inicial, la relación de Massa con Kirchner no prometía ser buena. Y no lo fue. A pesar de todo, el entonces jefe de Gabinete tuvo unos primeros meses de bastante protagonismo. Intentó convertirse en un funcionario con influencia sobre varias áreas del Gobierno, a la manera de Fernández en sus mejores épocas. Con el paso del tiempo, sus apariciones públicas se fueron espaciando. Sin embargo, la frialdad con Kirchner pareció quedar en el pasado cuando el hombre de Tigre terminó aceptando la candidatura testimonial: su apellido quedó cuarto en la lista. Así fue que Massa regresó a los partidos de fútbol en la quinta de Olivos, en los que solía ir al arco mientras que uno de sus colaboradores, Ezequiel, mostraba su habilidad para jugar de enganche.

Pero el 28 de junio a la noche, cuando llegaron los resultados de cada municipio, la relación con Kirchner se truncó para siempre. El desencadenante fue la muy buena performance que logró la esposa de Massa, Malena Galmarini, como primer candidata a concejal de Tigre. Sin experiencia política pero proveniente de una familia muy conocida en el peronismo, Malena sacó mucho más votos que Kirchner para diputado nacional. A lo largo de la campaña, Massa se había esforzado por diferenciar a su esposa del binomio Kirchner-Scioli. Massa eligió el naranja para sus candidatos locales, mientras que el color que identificó a la campaña oficialista fue el azul oscuro.

Las últimas horas de Massa en el Gobierno lo encontraron tratando de convencer a CFK sobre el rumbo a seguir en los próximos dos años. Sobre eso habló el domingo, lo mismo volvió a plantear el lunes al mediodía. Pocas horas más tarde comenzaba a redactar su renuncia. Su alejamiento del Ejecutivo sumará otro capítulo a su extenso currículum: el que empezó en la UCeDé, siguió en el menemismo gracias a Luis Barrionuevo y Ramón "Palito" Ortega y tuvo su llegada a los primeros planos con la presidencia provisional de Duhalde, cuando lo nombraron en el Anses.



de Pepe Nun

secretario de Cultura

conservador para el cine argentino. Como cineasta dirigió *Luca vive* (2002), en homenaje a Luca Prodan, el fallecido líder de Sumo; *Canción desesperada* (1996), *Cómix, cuentos de amor, de video y de muerte* (1995), *17 de Octubre, una tarde de sol* (1995), *Rosas, 200 años* (1993), *El general y la fiebre* (1992), *Cipayos* (1992), *Chorros* (1987) y *Sentimientos: Mirta de Liniers a Estambul* (1987).

Fuerte figura K para ventilar el gabinete, Coscia asumirá a pocos menos de un año de celebrarse el Bicentenario, una de las apuestas culturales de su antecesor en el cargo y de este gobierno.

Ana D'Angelo



Jorge Coscia asumirá en la Secretaría de Cultura.

Se vieron las caras

Luego de varias campañas en las que se dijeron de todo, el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, y el senador electo por el Frente Cívico, Luis Juez, comprometieron el esfuerzo de los legisladores de ambas fuerzas políticas para encarar en el Congreso de la Nación tareas conjuntas en defensa de los intereses de la provincia. Fue el primer encuentro que ambos mantuvieron desde las elecciones de septiembre de 2007 que, luego de un controvertido recuento, ganó Schiaretti. “Estamos discutiendo una agenda de temas que tienen que ver con la provincia”, explicó Juez en un tono inusualmente formal, luego del encuentro en el que estuvo acompañado por el resto de los legisladores electos de su fuerza. “Tuvimos una muy buena reunión en el marco de la institucionalidad”, concluyó.

9 de Julio en Tucumán

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezará mañana en San Miguel de Tucumán el acto central en conmemoración del 193° aniversario de la Declaración de la Independencia. La Presidenta estará acompañada por el gobernador de la provincia, José Alperovich, y una larga lista de invitados especiales. Está previsto que Cristina Kirchner llegue al aeropuerto Benjamín Matienzo a las 12, a bordo del Tango 01, acompañada por buena parte del gabinete nacional. Desde allí se trasladarán al salón de jura de la Casa Histórica, donde tiene previsto presidir el acto en homenaje a los próceres de 1816. Luego, la Presidenta se dirigirá al Salón Blanco de la Gobernación, desde donde dará su discurso.

Reclamos por los detenidos

Militantes de agrupaciones de izquierda se concentraron ayer frente a los tribunales de Comodoro Py para reclamar la libertad de procesados con prisión preventiva por los hechos de violencia sucedidos durante un acto de la colectividad judía en conmemoración del 61° aniversario del Estado de Israel. Manifestantes de los movimientos Teresa Rodríguez (MTR), Independientes de Desocupados y Ocupados (MIDO) y Antiimperialista Revolucionario (MAR) pidieron que se dejen sin efecto las medidas dictadas semanas atrás por el juez federal Claudio Bonadío cuando procesó a Daniel Ernesto Terzano, Damián Alejandro Vekelo, Leonardo del Grosso, Viviana Teresa Segovia, Mario Vázquez, Ramona Beatriz Torrez, Darío Daniel Díaz, Andrea Verónica Benítez y a Néstor Fabián Cruz.

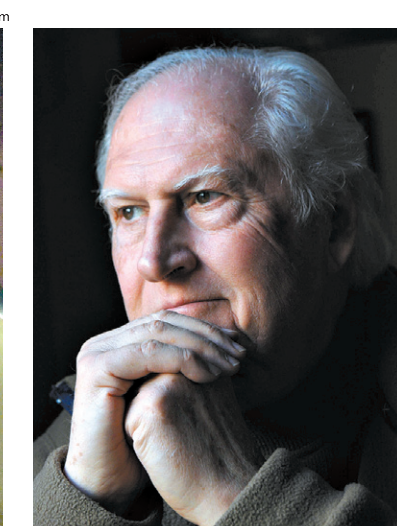
La oposición quedó disconforme con los cambios en el Gabinete

Todos esperaban a Moreno

La mayoría de los dirigentes de la oposición sostuvo que los nuevos nombres no significaban un cambio verdadero. Críticas para Fernández, Boudou y Alak. Y subrayaron la continuidad del polémico secretario de Comercio.


Télam
Cobos: “Que tengan éxito”.


Télam
Pinedo: “Es el no cambio”.


Solanas: “En camino contrario”.


DyN
Morales: “A Moreno no lo tocan”.


Leandro Teysseire
Pérez: “Mantienen las políticas”.


DyN
Macaluse: “Es lifting político”.

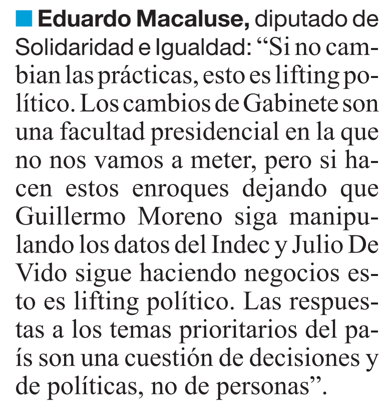
■ **Julio Cobos,** vicepresidente de la Nación: “Más allá de la idoneidad que deben reunir quienes ocupen un ministerio –que considero poseen el futuro jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el designado ministro de Economía, Amado Boudou, a quienes más conozco– considero que lo importante es que puedan concretar los cambios que son necesarios realizar, conforme a las circunstancias que atraviesa nuestro país y a las demandas de la sociedad. Es mi deseo que todos tengan éxito en sus respectivas gestiones”.

■ **Federico Pinedo,** titular del bloque de diputados de PRO: “La gran novedad del cambio en el Gabinete es el no cambio. Esto es la ratificación de Guillermo Moreno como jefe de la economía argentina. Aníbal ha sido un hombre de choque contra los diputados que no pensaban lo mismo que él. Ahora que va a depender del Congreso espero que tenga más aptitud de diálogo con los legisladores. Esto es lo que el Gobierno proponía antes de la derrota así que la derrota de las elecciones no produjo ninguna consecuencia”.

■ **Fernando “Pino” Solanas,** diputado electo de Proyecto Sur: “Si lo que buscaba la Presidenta era reconciliarse con la sociedad y hacerse eco de las demandas exigidas en las pasadas elecciones, da una señal en camino contrario cuando no una broma de mal gusto. Mientras en Economía nombra a un hombre proveniente de una UCeDé, del neoliberalismo más rancio que puede preanunciar ajustes y una vuelta al FMI, como jefe de Gabinete tenemos a un funcionario descalificado ante la opinión pública por sus sucesivas invenciones y mentiras. Por otra parte, ¿qué antecedentes y autoridad puede tener Alak para estar al frente de un Ministerio de Justicia?”.

■ **Gerardo Morales,** titular de la UCR: “Parece que el kirchnerismo puro está intacto, porque a Moreno no lo tocan. Indudablemente, al matrimonio presidencial no le queda gente. Siguen con el mismo elenco, sólo se animan a hacer cambios de roles. Antes de asumir como ministro, Boudou debe rendir cuentas de los oscuros manejos de los fondos de la Anses. Creemos que el gobierno nacional debe interpretar el mensaje del 28 de junio pasado como un alerta. La Presidenta debería tener a la vista los resultados para encaminar su gestión en lugar de encerrarse aún más”.

■ **Adrián Pérez,** jefe del bloque de diputados de la Coalición Cívica: “Esperábamos que luego del claro mensaje de las urnas, el gobierno nacional oxigenara el gabinete con figuras de prestigio y mayor adhesión social. Los cambios anunciados hacen prever que lejos de iniciar un cambio de rumbo, la Presidenta ha decidido mantener las mismas políticas que generaron el rechazo del 70 por ciento de la ciudadanía. La designación del actual ministro de Justicia y Seguridad, uno de los funcionarios con mayor desgaste y más cuestionados de este gobierno, es una afrenta a la sociedad”.



■ **Eduardo Macaluse,** diputado de Solidaridad e Igualdad: “Si no cambian las prácticas, esto es lifting político. Los cambios de Gabinete son una facultad presidencial en la que no nos vamos a meter, pero si hacen estos enroques dejando que Guillermo Moreno siga manipulando los datos del Indec y Julio De Vido sigue haciendo negocios esto es lifting político. Las respuestas a los temas prioritarios del país son una cuestión de decisiones y de políticas, no de personas”.

■ **Oscar Aguad,** jefe del bloque de diputados radicales: “Lo que se deben modificar son políticas y no designar a los más emblemáticos defensores. Deben eliminarse las trabas a la producción y a las exportaciones, sin interferencias arbitrarias de la Oncca. Se requiere un programa y recomponer la confianza. Un plan agropecuario debe ser integral y consensuado, para cambiar las expectativas que hoy desalientan las inversiones y la incorporación de paquetes tecnológicos al campo”.

■ **Humberto Tumini,** dirigente de Libres del Sur: “Aníbal Fernández nunca ocultó que ha sido siempre y por sobre todo un dirigente del Partido Justicialista. Hizo toda su carrera política bajo el auspicio de Eduardo Duhalde, y luego de Néstor Kirchner en calidad de tal. Tanto como ministro del Interior primero como de Justicia más tarde, fue uno de los encargados en concreto de aceitar la relación del gobierno nacional con los gobernadores e intendentes del PJ. El era uno del palo. Con todo lo que eso significa. Su designación como jefe de Gabinete en lugar de Massa tiene una sola lectura: la apuesta de Néstor y Cristina Kirchner es a que el PJ siga siendo la columna vertebral de su proyecto y les dé la gobernabilidad necesaria luego de la derrota electoral”.

■ **Patricia Bullrich,** diputada de la Coalición Cívica: “La designación de Aníbal Fernández como nuevo jefe de Gabinete significa que el gobierno de la presidenta Fernández de Kirchner ha optado nuevamente por la confrontación, el insulto y la descalificación. La voluntad de los ciudadanos que en las elecciones del 28 de junio eligieron el diálogo, la búsqueda de consenso y el respeto al disenso. Las otras modificaciones en el Gabinete son sólo enroques de las mismas caras, aire nuevo nada, sólo un poco de maquillaje”.


Télam
Aguad: “Se requiere un programa”.


Sandra Cartasso
Tumini: “Una apuesta al PJ”.


DyN
Bullrich: “Es la confrontación”.

La Presidenta encabezó un encuentro de las Fuerzas Armadas

Cena en buena camaradería

Cristina Fernández habló ante oficiales del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea. Les planteó la necesidad de que se incorporen "definitivamente al modelo de desarrollo nacional y productivo".

Frente a doscientos oficiales almidonados y con la estatua de San Martín a sus espaldas, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner definió la historia argentina como "doscientos años de desencuentros, frustraciones y fracasos" y convocó a las Fuerzas Armadas a poner el hombro "para construir, con la mirada hacia adelante, el país que alguna vez fue el primero en Latinoamérica". El discurso tuvo lugar ayer, en el salón de honor del edificio Libertador, durante la segunda cena anual de camaradería que encabezó como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. Aunque fue poco después del anuncio sobre los cambios en el gabinete, la Presidenta no hizo ninguna referencia al respecto.

Cristina Fernández ingresó en la sede de Defensa junto a la ministra anfitriona Nilda Garré, el canciller Jorge Taiana y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Demorado pero a tiempo para brindar se sumó el ministro de Planificación, Julio De Vido. También se sentaron a la mesa principal, decorada con jazmines blancos, los jefes del Estado Mayor Conjunto, brigadier Jorge Chevallier; del Ejército, general Luis Pozzi; de la Armada, almirante Jorge Godoy; y de la Fuerza Aérea, brigadier Normando Costantino.

CFK aclaró de entrada que estaba allí como Presidenta y jefa de las Fuerzas pero también "como ciudadana". Sin mencionar explícitamente el golpe de Estado en Honduras, al que aludió como "los episodios en el escenario regional", sostuvo que la experiencia de los últimos días "no hace más que reafirmar mi compromiso y orgullo como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas de vivir en un país de absoluta transparencia en su democracia", donde rige "un respeto irrestricto de las instituciones a esos valores esenciales".

Antes de informar que acababa de firmar un decreto para que los militares accedan a créditos hipotecarios, la Presidenta les planteó "la necesidad de incorporarse definitivamente al modelo de desarrollo nacional y productivo", al que calificó como "el verdadero reaseguro de la defensa, de nuestra integridad territorial y de nuestros recursos naturales". Destacó la recuperación del área material Córdoba y afirmó que "nuestras Fuerzas supieron ser cabeza en la región en la construcción de armamento, en investigación e innovación tecnológica". "No hay mejor manera de defender la patria que producir insumos en tiempos que, como los que se avecinan, no parecen ser nada fáciles", dijo.

Luego se refirió al bicentenario. Resumió la historia como "doscientos años de desencuentros, frustraciones y fracasos", y agregó que "sería inútil y estéril buscar culpables". Mencionó como "logros verificables" al crecimiento y al desendeudamiento, y dijo que "el desafío es construir, por sobre nuestras diferencias, el país que alguna vez fue primero en Latinoamérica". "No lo digo desde una visión hostil, creo que como pocas veces logramos construir una solidaridad regional y dejamos de mirarnos como posibles enemigos", celebró, y propuso "encarar la Argentina del bicentenario que nos merecemos todos".

Alfredo Srur



La presidenta Cristina Fernández anoche, durante la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas.

Tironeos en la discusión por el receso en el Congreso

No acordaron ni por la gripe

Por Sebastian Abrevaya

Finalmente, la oposición logró impedir que el Congreso entre en receso hasta fin de mes como proponía el gobierno nacional para prevenir el contagio de gripe A. En la reunión de Labor Parlamentaria en el Senado, presidida por Julio Cobos, se acordó no suspender la actividad prevista para hoy y se convocó al ministro de Salud, Juan Luis Manzur, para que exponga ante los jefes de bloque las medidas llevadas adelante para enfrentar la propagación de la enfermedad. Tras esta decisión, las autoridades de Diputados consideraron que no sería lógico cerrar una sola Cámara por lo que también continuarán las sesiones. Desde el oficialismo cuestionaron la actitud de la oposición que por una "voluntad de protagonismo" no quiso seguir los ejemplos de la Corte Suprema que interrumpió su funcionamiento o la de algunos espectáculos masivos que también fueron levantados.



Juan Manzur irá hoy al Congreso.

Pasado el mediodía, Cobos recibió a los presidentes de las distintas bancadas y ante el pedido de la oposición, el titular del bloque del Frente para la Victoria, Miguel Angel Pichetto, solicitó la presencia de Manzur en el Senado. Hoy a las 8.30, el ministro de Salud se reunirá con los titulares de los bloques para ponerlos al tanto de la situación sanitaria del país. Fuentes de la Cámara aclararon que no se tratará de una interpelación, sino de un encuentro informal, y adelantaron que también podrán participar los integrantes de la Comisión de Salud.

Además, en la reunión se acordó que posteriormente se realizará la sesión tal como estaba previsto. Se iniciará la discusión sobre un nuevo régimen penal juvenil y sobre la estatización de la fábrica de aviones con sede en Córdoba, Lockheed Martin, entre otros temas. Fuentes del Senado atribuyeron las presiones para cerrar el Parlamento a sectores gremiales y adelantaron que durante la reunión con los presidentes de bloque se habría acordado evitar por el momento "temas que puedan generar asperezas", como por ejemplo el de retenciones al sector agropecuarios.

"Si se avala que la gente no vaya al cine, no vaya al teatro, no se hagan espectáculos deportivos, este es un ejemplo equivalente", señalaba a **Página12** una fuente de la Cámara de Diputados que detalló que en la reunión de la Comisión de Agricultura "hubo más de cien personas en un lugar que no tiene ningún tipo de salida al exterior". En Diputados consideraron que la oposición busca "protagonismo" y rechazaron la acusación de que el oficialismo quiere cerrar el Congreso para evitar el debate. "Es por treinta días, no por tres años", insistían.

Del otro lado, el jefe de la bancada radical en la Cámara baja, Oscar Aguad, aseguró que "lo que pasa que no quiere el Poder Ejecutivo y el Frente para la Victoria que haya sesiones".

Scioli con Sabbatella

El gobernador Daniel Scioli recibió ayer al diputado electo por el Partido Nuevo Encuentro, Martín Sabbatella, para analizar la agenda legislativa de la provincia. "Todo lo que tenga que ver con el mejoramiento de la calidad democrática y distributiva contará con nuestro apoyo", sostuvo Sabbatella, quien ingresará al Congreso junto a la segunda de su lista, Graciela Iturraspe. "Nosotros vamos a sostener lo que hemos dicho durante la campaña y es que Nuevo Encuentro va a colaborar en el esfuerzo de una sociedad con mayor equilibrio y esto tendrá una expresión en el Parlamento", añadió el ex intendente de Morón.

Telegramas en Edesur

Trabajadores de empresas tercerizadas de Edesur denunciaron que la compañía envió 40 telegramas de despidos al personal de Leccentro SA, que realiza tareas de mantenimiento y lectura de medidores. La semana pasada la Federación de Trabajadores de la Energía (Fetera) también había denunciado despidos de tercerizados de otras compañías vinculadas a Edesur. Según las fuentes sindicales, bajo este régimen de tercerización trabajan para la compañía de distribución eléctrica unas nueve mil personas. Este mediodía los despedidos de Leccentro se movilizarán al Ministerio de Trabajo, en Callao al 100, en reclamo de que la cartera intervenga en el conflicto.

Ronda de diálogo

El gobernador entrerriano Sergio Urribarri se reunió ayer con los legisladores electos en su provincia del oficialismo como de la oposición. En la reunión, los legisladores del Acuerdo Cívico y Social solicitaron "el acceso a las cuentas públicas". "Soy una persona bien predispuesta. Cada uno puede desempeñar su rol, pero salvando un espacio formal o informal de diálogo", planteó Urribarri. Estuvieron los radicales Atilio Benedetti y Jorge Chemes y los peronistas Raúl Barrandeguy y Cristina Cremer de Busti.

PAGINA|12 / MIERCOLES 8 DE JULIO DE 2009

Las cámaras agropecuarias pidieron la renuncia de Moreno y medidas urgentes para el campo

El retorno de la Mesa de Enlace

En su primera aparición luego de las elecciones legislativas, las entidades ruralistas arremetieron contra la política oficial para el sector. Le enviaron una carta a la Presidenta para reclamarle cambios. Volvieron a pedir el desplazamiento de Moreno de Comercio.

Por Sebastián Premici

La Mesa de Enlace volvió al ataque. En su primera aparición luego de las elecciones legislativas, las entidades agropecuarias pidieron la renuncia de Guillermo Moreno, secretario de Comercio. También le enviaron una carta a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner solicitando medidas "urgentes y extraordinarias" para el campo. Al cierre de esta edición, Moreno seguía en su cargo, a pesar de las modificaciones en el Ministerio de Economía y otros ministerios. A su vez, la reunión de las entidades empresarias coincidió con un nuevo encuentro de la bancada rural, donde también se pidió la salida del polémico secretario de Comercio (*ver aparte*).

"Sería saludable que se retire de su cargo el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno", pidió abiertamente Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria. A esta solicitud se le sumó en seguida Mario Llambías, titular de CRA: "Moreno es el actor que cumple órdenes y lo hace conforme a lo que le han encomendado. Sin duda, tiene que haber un cambio de políticas para el sector agropecuario".

La estrategia de la Mesa de Enlace y de la oposición legislativa parece ser la misma: apretar al oficialismo todo lo que se pueda hasta el recambio parlamentario. En el primer encuentro de los ruralistas tras las elecciones del 28 de junio, los dirigentes agrarios le solicitaron a la Presidenta un cambio de rumbo. "Persiste una necesidad imperiosa de que el Estado arbitre las medidas necesarias. El Poder Ejecutivo conoce cuáles son los problemas y cómo son las medidas a adoptar para corregir esto", aseguró el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati.

Detrás de esas palabras, los ruralistas quieren la salida de Moreno, la desintegración de la Oncca y una mayor apertura de los mercados granarios y de la carne. Entiéndase, una menor intervención estatal. Pero el principal reclamo de todos es la baja o la eliminación de las retenciones a la soja, el maíz, el girasol y el trigo.

Durante la reunión de la bancada rural, de la que participaron Luciano Miguens, ex titular de la rural y actual asesor del PRO, Juan Pedro Membrilar, ex titular de CRA, y Pedro Solmi, director de la FAA y diputado provincial de Buenos Aires electo por Unión-PRO, hicieron explícitas las urgencias de la Mesa de Enlace.

"Hacen falta medidas de emergencia, extraordinarias y de extrema urgencia, como la suspensión de retenciones y dejar sin efecto los Registros de Operaciones de Exportación (ROE)", afirmó Buzzi durante la conferencia de prensa que ofrecieron luego del encuentro privado de la Mesa de Enlace. "La idea es crear condiciones extraordinarias, ya que al productor le hace falta dinero en el bolsillo", agregó el titular de la FAA. Como de costumbre, no hubo precisiones sobre la situación económica de los productores, sus márgenes de ganancia ni explicaciones de por qué los precios de los campos siguen en valores elevados, entre los más altos de la historia.

Para los ruralistas, la legitimidad de sus nuevos reclamos se sustenta en el resultado de las elecciones. "La crisis continúa. Lo que hubo fue un resultado electoral que demuestra la voluntad de cambio de gran parte del campo argentino", arremetió Llambías.

Por su parte, el titular de Coninagro, Carlos Garetto, remarcó que "es importante retomar el diálogo" con los más altos funcionarios de la administración de Cristina Fernández, "ya sea Florencio Randazzo, ministro del Interior, o Débora Giorgi, ministra de la Producción". La conferencia de prensa de la Mesa de Enlace fue antes de que se produjeran los nuevos cambios en el gabinete.

–¿Qué opina de los reemplazos? –preguntó más tarde este diario a Ulises Forte, director de la FAA y diputado electo por la Coalición Cívica.

–Demuestran que el kirchnerismo sigue recostándose en su propio riñón. De todas maneras, hay que esperar. Lo que realmente importa, más allá de los nombres, es una nueva política de comercio exterior –respondió Forte.

DyN



Los ruralistas quieren la salida de Moreno, la desintegración de la Oncca y mercados liberados.

> "Sería saludable que se retire de su cargo el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno", pidió abiertamente Eduardo Buzzi.

ARBA, detrás de su cosecha

La Agencia de Recaudación de Buenos Aires (ARBA) informó ayer que extendió la aplicación del "Indice Verde", uno de los instrumentos de inteligencia fiscal incorporados por la provincia en los últimos años. El procedimiento provee información satelital para determinar, con fines impositivos, la producción de granos, volúmenes de cosechas y rendimientos de cada parcela de campo en todo el territorio bonaerense. Mediante esta tecnología, el organismo estaría en condiciones de determinar cuánto debería tributar cada explotación agraria de la provincia y contrastarlo con lo que efectivamente liquidó en los últimos tres años. La agencia provincial manifestó que a través de este sistema de control tiene identificadas las parcelas e individualizados a sus dueños y posee conocimiento de la producción que han tenido sus cosechas, los resultados y rendimientos, además de los valores que tuvieron en el momento en que fueron levantadas.

La bancada rural busca juntar quórum en Diputados

En camino a una sesión especial

Por S. P.

La gripe A no pudo con la oposición en el Congreso. La bancada rural, liderada por el macrista Cristian Gribaudo, estuvo reunida ayer junto a una decena de ruralistas con el objetivo de encontrar el rumbo para sus variadas iniciativas agropecuarias. Si bien la oposición pasará a tener un mayor peso parlamentario luego del 10 de diciembre, todavía no puede consensuar un proyecto común. Del encuentro de ayer, sólo se escucharon declaraciones de principios sobre temas diversos –emergencia agropecuaria, derechos de exportación, superpoderes, ley de arrendamiento, ley de granos, carne, leche, etc.– y un pedido explícito para que renuncien Carlos Cheppi, Guillermo Moreno y Alberto Cantero. Detrás de la diversidad de temas en agenda está la interna de la oposición, que se debate entre la búsqueda de un consenso con el oficialismo o imponer su nueva fuerza. En esa línea, ya hay diputados de Unión-PRO que quieren convocar a una sesión especial para tratar la baja de las retenciones, entre otros temas.

"Para la semana que viene habrá cosas muy concretas. Hoy acordamos que tenemos que avanzar en una nueva sesión especial. Algunos queremos ir a fondo y avanzar con esta sesión cuanto antes. Ya no hay más tiempo, sabemos que en la Comisión de Agricultura no podremos tratar ningún proyecto", señaló a **Página|12** un legislador de la oposición, que está en los pormenores de la mesa chica de la bancada rural.

En la última sesión especial, la oposición logró reunir 108 diputados, de un total de 115 que ya tendrían asegurados. Desde Unión-PRO aseveraron a este diario que para alcanzar el quórum de 129 legisladores (antes del 10 de diciembre) buscarán el "apoyo de los gobernadores peronistas que se están alejando del oficialismo".

La decisión de avanzar en esta sesión especial se tomó después del encuentro de la bancada rural, que sirvió para que los legisladores hicieran sus declaraciones de principios sobre la política agropecuaria. El encuentro también dejó entrever algunas diferencias de estilo dentro de la propia oposición.

Hay algunos sectores, como los conformados por el peronismo disidente y el cobismo, que quieren aplicar la misma estrategia que utilizó el kirchnerismo con la oposición: "imponer la fuerza". Incluso siguen especulando con la posibilidad de cambiar las autoridades de la Cámara baja, para colocar a un macrista en lugar de Eduardo Fellner (FpV).

El otro sector de la oposición estaría encarnado por algunos legisladores de la Coalición Cívica, que en su estrategia parlamentaria en Diputados quiere avanzar en una discusión tema por tema con el oficialismo.

Del encuentro de la bancada rural participaron 22 legisladores, de los cuales sólo nueve forman parte de la Comisión de Agricultura, que conduce Alberto Cantero (FpV). El oficialismo quedó en minoría dentro de esta comisión, luego de que varios legisladores migraran el año pasado hacia las filas del peronismo disidente. Cantero había convocado para ayer a una reunión de esta comisión, luego de ocho meses de inactividad, pero a último momento la suspendió a raíz de las precauciones por la gripe A.

Más allá de las diferencias dentro de la oposición, tanto los legisladores como los ruralistas pidieron la renuncia de Moreno, Cheppi y Cantero.

Soja a 221 dólares la tonelada

En el Mercado a Término de Buenos Aires, la soja cedió 6 dólares, para cotizar en 221 dólares la tonelada. Por su parte, el trigo quedó en 156,5 dólares; el maíz, en 123,8 dólares, y el girasol, en 225 dólares. En el mercado de Chicago, la oleaginosa también tuvo una abrupta caída, explicada por condiciones meteorológicas adversas. Según la consultora privada IES, la producción de granos en el país alcanzó los 63,9 millones de toneladas en la campaña 2008-2009, un 33,9 por ciento menos que el ciclo agrícola anterior. Entre enero y mayo de este año, la participación de las exportaciones agrícolas en el total de las ventas al exterior llegó al 37,7 por ciento. El año anterior había sido del 38,7 por ciento.

Eduardo Duhalde reapareció en la escena pública con un mensaje para Cristina Fernández

De vuelta al ruedo con consejos

El ex mandatario señaló que es necesario el "consenso" y llamó a "terminar con los agravios". Abogó, además, por el retorno al bipartidismo. Entre otros, lo escuchó Alberto Kohan, quien dijo que ayudará en la tarea de reconstruir el PJ.

Por Werner Pertot

Volvió una noche. El ex presidente Eduardo Duhalde hizo su reaparición en público con un mensaje que dirigió directamente a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner: "Le digo respetuosamente que no hay otro camino que el diálogo. Debemos terminar con las peleas, con los agravios", aseguró, tras explicar cómo había convocado en su gobierno al empresariado y a las entidades rurales. Como adelantó **Página|12**, el ex mandatario abogó también por un retorno al bipartidismo y por un "Pacto de la Moncloa" entre el radicalismo y el peronismo. Lo hizo en un encuentro de su ONG rodeado por el rabino Sergio Bergman, por un Carlos Tula sin bombo y por el ex secretario general de Carlos Menem, Alberto Kohan.

Ante todo, la asepsia: el visitante del Movimiento Productivo Argentino recibía en la entrada un obligatorio lavado de manos con alcohol en gel, que era administrado por una secretaria. Luego pasaba a apretujarse en un pequeño auditorio con jóvenes seminaristas y viejos duhaldistas. De fondo, distintos disertantes de otras charlas del MPA se preguntaban en un video: "¿Cómo va a hacer la Presidenta para llegar al final del mandato?".

Entre los concurrentes se podía ver a un obispo luterano con una enorme cruz dorada, al periodista y ex SIDE Guillermo Cherashny ("Duhalde fue el mejor presidente"), al ultraduhaldista Daniel "Chicho" Basile, a Chiche Duhalde, a un Tula de traje rayado y cadenas al cuello y, como frutilla del postre, a Kohan, que era una sombra de sí mismo: envejecido y muy flaco. El ex secretario general de Menem dijo que ayudará a reconstruir el PJ. "Soy peronista de toda la vida. Tenemos que ir a internas", propuso Kohan, quien aclaró que se acercó a pedido de Bergman. "Nos van a cargar con la factura de con quién hablamos. Pero no prejuzgamos ni condenamos", decía más tarde el polifacético rabino de la sinagoga de la calle Libertad.

Arnaldo Pampillon



Duhalde acompañó al rabino Sergio Bergman en una charla en el Movimiento Productivo Argentino.

Duhalde reapareció tras un viaje por Europa, con el pelo más corto y algo bronceado. Desde que volvió el viernes pasado, el ex presidente mantuvo encuentros con un sinnúmero de dirigentes: entre ellos, su ex jefe de Gabinete Alfredo Atanasof, el gastronómico Luis Barrionuevo, el ex gobernador Carlos Ruckauf y el titular del gremio de los peones rurales Gerónimo "Momo" Venegas. A todos los recibió en su casa en Lomas de Zamora. También habría tenido contactos reservados con los gobernadores Mario Das Neves (Chubut) y José Luis Gioja (San Juan).

No habló, en cambio, ni con Mauricio Macri ni con Francisco de Narváez. El diputado de Unión-PRO no quiere que Duhalde pueda colgarse de su victoria. "Si quiere incluirme en una estructura política, lo voy a descartar terminantemente. No me va a usar", aclaró De Narváez. A la zaga le fue Felipe Solá: "Duhalde viajó y nosotros dimos la pelea". En el MPA no se escuchaban las mejores palabras sobre la tríada de centroderecha. De momento, Duhalde ve con mejores ojos una candidatura de Carlos Reutemann.

> "Quiero decirle a la Presidenta que el camino vuelve a ser el diálogo", planteó Eduardo Duhalde.

La excusa de la reaparición de Duhalde era una conferencia sobre "La argentina ciudadana" que protagonizó Bergman, aunque todas las miradas estaban centradas sobre lo que iba a decir el ex presidente. "Ahora para una presentación adicional, el doctor Eduardo Duhalde", introdujo el presidente del MPA, Carlos Brown. "En estos días, muchos me preguntan qué estoy pensando de temas secundarios, de las elecciones. Pienso que ya son el pasado. Son como los diarios, que el siguiente día son pasado. Tenemos que trabajar para el futuro", advirtió Duhalde, quien eligió recordar la experiencia del Diálogo Argentino, como un consejo al gobierno actual.

"Los poderes estaban por dar el último golpe de las semillas que sembraron en marzo del '76: ese golpe era la dolarización. Pero surgió el milagro del diálogo", aseguró. Y enumeró quiénes fueron (y deberían ser) parte de ese "diálogo": "La Iglesia Católica nos prestó el ámbito. Estuvieron los empresarios, las cuatro entidades del campo, que decidieron aceptar las retenciones cuando sólo había una posibilidad de rentabilidad. Eso fue producto del diálogo". Duhalde planteó que, tras la derrota K, existe "gran posibilidad. Al desaparecer los grandes liderazgos, hay una necesidad imperiosa de diálogo para que dos estructuras políticas –Duhalde volvió a remarcar el 'dos'– puedan enfrentarse y alternar". Su planteo fue volver al bipartidismo, pero con un acuerdo de "cuatro o cinco" puntos entre los partidos. No dijo Pacto de Olivos. Prefirió recordar el Pacto de la Moncloa, ocurrido en España con la salida de la dictadura franquista. Del consejo elíptico, Duhalde pasó a la advertencia directa: "Quiero decirle a la Presidenta que el camino vuelve a ser el diálogo. La necesidad de consenso es igual a la que necesitábamos en 2001", sostuvo. Y finalizó con su clásico "estamos condenados al éxito".

"¿Cómo no lo voy a atender?"

El titular de la CGT, Hugo Moyano, no se mostró en contra de que el ex presidente Eduardo Duhalde se postule para conducir el PJ. "¿Cómo no lo voy a atender si me llama? Los peronistas somos así. Siempre tenemos esa relación permanente, no podemos ocultar ni negar el peronismo", sostuvo el dirigente camionero. Moyano recordó que en 2002 "el país estaba en una situación difícil. Duhalde asumió responsabilidades muy grandes" y estimó que logró salir adelante "por supuesto, porque tuvo el apoyo del peronismo". "Los peronistas estamos a veces separados, pero mantenemos alguna conversación", deslizó. En cambio, el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, opinó que Duhalde "ha cometido muchos errores y quiere seguir poniendo gente a dedo". Desde París, el peronista disidente estimó, de todas formas, que "es importante que Duhalde participe" en el PJ. En tanto, el titular de las 62 Organizaciones peronistas, Gerónimo "Momo" Venegas, planteó que Duhalde "va a ayudar a normalizar el partido".

Ricardo Echegaray recibió a la cúpula de la Unión Industrial Argentina

Un puente hacia los industriales

El titular de la AFIP inauguró con la cúpula de la central fabril una serie de encuentros con sectores empresarios, en un intento por empezar a recomponer relaciones. La UIA venía siendo muy crítica con la gestión oficial.

Por Cristian Carrillo

Fue el primer encuentro entre empresarios y Gobierno luego de la derrota legislativa del oficialismo. El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, recibió ayer en su despacho a la cúpula de la Unión Industrial Argentina (UIA). Los popes fabriles fueron con los reclamos de siempre, aunque a la salida de la reunión insistieron en que no se habló del dólar. "El tipo de cambio es una discusión que no está hoy en la agenda de la UIA", aseguró el presidente de la entidad, Héctor Méndez. El convite gravitó más sobre temas vinculados con el sistema tributario y el sector de la pequeña y mediana empresa. Los industriales reconocen tener buena llegada con Echegaray y también con la ministra de Producción, Débora Giorgi. La semana pasada hubo junta directiva de la UIA y allí se plantearon un conjunto de reclamos que pensaban elevar al Ejecutivo, aprovechando un estado de debilidad del Gobierno. Incluso fueron más allá y se arriesgaron varios nombres cuyas cabezas buscarían echar a rodar.

Rafael Yohai



Echegaray adelantó que el mes que viene volverá a recibir a las autoridades de la UIA.

Mercados en calma

El dólar minorista se mantuvo en 3,78 pesos comprador y 3,82 vendedor, en una jornada marcada por un muy bajo volumen de operaciones. El Banco Central, que apenas intervino en la plaza cambiaria, cerró con un nivel de reservas levemente superior al de anteayer, con 45.968 millones de dólares, frente a los 45.958 millones de la jornada anterior. El euro recuperó un centavo y finalizó a 5,29 para la compra y 5,39 para venta. El volumen operado de bonos también fue limitado y la mayoría de los títulos cerró en alza. Sin embargo, las caídas en las Bolsas internacionales tuvieron su reflejo en el índice local, ya que el Merval cerró con una caída de 2,13 por ciento, impulsada por la fuerte baja de los papeles del sector energético, por el retroceso en el precio del petróleo (a 62,93 el WTI, de referencia para Argentina) y por la baja en los granos, en especial la soja.

"Esta es una demostración de que hay que sentarse a la mesa y charlar. Vemos que hay una apertura", juzgó Méndez.

La invitación de la AFIP respondió a una serie de encuentros que Echegaray tendrá con distintos sectores empresarios: la agroindustria, el comercio, los servicios y la banca. No obstante, el llamado del funcionario fue entendido por los industriales como un gesto de acercamiento por parte del Gobierno. La reunión discurrió por carriles formales y los presentes coincidieron en catalogar el encuentro de "positivo". Las partes acordaron volver a verse las caras el "mes que viene".

"Fue una reunión positiva, hay objetivos en común para seguir abordando y el mes que viene volveremos a juntarnos para ir repasando los temas tributarios y fiscales que forman parte de una agenda común", manifestó Echegaray. El funcionario detalló que se hizo hincapié en el tratamiento del acuerdo fiscal. El programa de moratoria y blanqueo de capitales concluye el próximo 31 de agosto. El recaudador federal señaló que después de esa fecha se estará analizando el resultado de la "exteriorización y repatriación de capitales, ya que los contribuyentes toman la decisión en las últimas dos semanas". También se trataron los lineamientos principales definidos en la cumbre del G-20 sobre paraísos fiscales. Echegaray había acusado duramente a empresarios de triangular exportaciones con jurisdicciones offshore para fugar dólares.

Los industriales se manifestaron conformes con el encuentro. "Esta es una demostración de que efectivamente hay que sentarse a la mesa y charlar y vemos una apertura muy grande para que se vaya resolviendo lo planteado, a tal punto que nos llevamos respuesta de casi todo", señaló Méndez. En tanto, Echegaray concluyó: "Hemos definido que en el próximo mes repasemos todos los temas que charlamos en la jornada de hoy (*por ayer*)".

La agenda propuesta desde la AFIP constó de ocho puntos: operaciones con paraísos fiscales, promoción de inversiones, incentivos fiscales, regularización impositiva, proyecto de reforma de ley penal tributaria, economía informal, continuidad de las comisiones de enlace y secreto fiscal y estadístico. Pero, por fuera de ese temario propuesto por la AFIP, los industriales llevaron sus pedidos. Méndez informó que se "abordaron distintas temáticas vinculadas con los regímenes impositivos, exenciones tributarias y reintegros a las exportaciones". "Son temas que quedaron dentro de la mesa de trabajo y que se seguirán abordando en estos próximos meses", agregó el empresario.

Méndez concurrió acompañado por los vicepresidentes de la entidad, José Ignacio de Mendiguren, Daniel Funes de Rioja, Guillermo Moretti, José Luis Basso y Jorge Zorreguieta. Los fabriles dejaron en segundo plano sus pedidos por un dólar más alto, conformes con el continuo aumento del dólar que está conduciendo el Banco Central. En lo que va del año, el billete verde subió un 10 por ciento y le ganó la carrera al real. "Creemos que hay que corregirlo (el valor del dólar), pero no los estamos planteando, porque creemos que las otras cosas son prioritarias", afirmó Méndez. Los reclamos estuvieron encabezados por la demora en los reintegros a las exportaciones. "En su momento ya se lo habíamos planteado a la Presidenta (Cristina Fernández) y esperamos una revisión de lo que se pueda hacer", agregó el empresario del sector plástico.

Inversión autopartista

La autopartista Guidi le anunció ayer a la ministra de Producción, Débora Giorgi, que invertirá seis millones de dólares en la incorporación de tecnología de última generación. Según dijeron los empresarios, la inversión apunta a la ampliación de la capacidad productiva de la planta, la sustitución de importaciones y a producir nuevas piezas para exportar. Giorgi manifestó que "este tipo de inversiones permiten elevar la integración local de la industria automotriz y así aumentar la sustentabilidad de un sector en el que somos muy competitivos".

Exigencias "absurdas" a Nicaragua

El FMI no cambia

Mientras el establishment local y sectores de la oposición manifiestan su intención de volver a entablar relaciones con el FMI para solicitar financiamiento, el Fondo continúa con las conocidas exigencias de recortes de gastos, esquemas impositivos regresivos y desregulación. En esta oportunidad, fue el gobierno de Nicaragua el que presentó sus quejas por las políticas del organismo.

En el marco de las necesidades de financiamiento que tienen los diferentes gobiernos para afrontar la crisis, los técnicos del Fondo en Managua pidieron al gobierno, entre otras cosas, "eliminar todas las exenciones impositivas a instituciones y organismos no productivos del país, para visualizar una economía más sana en 2010".

El asesor presidencial para Asuntos Económicos de Nicaragua, Bayardo Arce, explicó que "esto significa que las iglesias católica y evangélicas, los organismos no gubernamentales, las asociaciones civiles que traen donaciones al país, con lo que contribuyen a paliar la situación de pobreza que afronta nuestro pueblo, no podrían seguir trayendo esas donaciones si no pagan impuestos". El funcionario prosiguió en forma crítica: "La idea de los técnicos del FMI de que con esta medida vamos a recaudar más impuestos es totalmente absurda, ilógica y casi una locura". El gobierno aseguró que no las va a aceptar.

Otra exigencia del FMI que para Arce resulta "absurda y fuera de lugar" es eliminar los ajustes a las pensiones que reciben los jubilados de la seguridad social en base a los incrementos del salario mínimo. "La política del presidente Daniel Ortega ha sido la de revalorizar las pensiones de los jubilados y de todos los sectores protegidos por el Seguro Social, porque hay personas que recibían 20 dólares al mes por pensión", explicó el funcionario. Arce insistió en que las exigencias del FMI son "absolutamente inaceptables". La estrategia del gobierno nicaragüense es enviar a Washington una misión integrada por funcionarios, empresarios y otros sectores de la sociedad civil para que se reúnan con el titular del organismo, Dominique Strauss-Kahn.

Las conocidas recetas del Fondo en materia de ajustes fiscales y desregulación se repiten en palabras de Marek Belka, responsable del Departamento Europeo del organismo, quien, al referirse a la delicada situación de los países del este europeo, afirmó que apoya al gobierno de Letonia en los recortes de por lo menos un 25 por ciento en los sueldos del sector público y destacó la flexibilidad "tanto del mercado laboral como del mecanismo de fijación salarial letón". El "premio" para el gobierno de aquel país es el apoyo al programa oficial con un préstamo de 2400 millones de dólares. El funcionario destacó que, "cuando un país ya está en crisis, el problema principal suele ser la obtención de suficiente liquidez. En estos casos, se impone la disciplina fiscal".

Las visitas de las delegaciones del Fondo y las declaraciones del referente europeo contrastan con las intenciones de la oposición y del establishment argentino de volver al Fondo.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



ALTUNA. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. SALA. ZARATE-SAMPAYO.
SUPLEMENTO PICADO FINO.

Revista mensual de 64 páginas



Compra opcional $7

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Carlos Gallone, el amigo represor del jefe de policía macrista

Soldado de Harguindeguy

Fue condenado a perpetua por la Masacre de Fátima, como se conoce la ejecución de treinta prisioneros de la Superintendencia de Seguridad Federal. Otro policía contó que era un "estrecho colaborador" del ministro del Interior de la dictadura.

DyN/Marcelo Ranea



Carlos Gallone cumple prisión perpetua en el penal de Marcos Paz.

Condenado a prisión perpetua en el penal de Marcos Paz por su participación en la Masacre de Fátima en 1976, el ex comisario inspector Carlos Enrique Gallone –al que Jorge "El Fino" Palacios aparece vinculado a partir de una escucha telefónica– no es un amigo común. El inspector Rodolfo Peregrino Fernández, ayudante de Albano Harguindeguy, declaró en 1983 que el ministro del Interior de la dictadura tenía brigada propia para secuestrar, pero "cuando el grado de riesgo superaba la capacidad de acción de este grupo recurría a oficiales de la Dirección de Operaciones de la Superintendencia de Seguridad Federal, cuya jefatura ejercía el comisario mayor Lapuyole, siendo el principal Carlos Gallone, alias 'Carlitos', quien más frecuentemente era comisionado a estos efectos". Agregó que Gallone tenía "ferviente admiración por la extrema derecha" y fue "el más estrecho colaborador de Harguindeguy en las tareas de represión ilegal. Se rodeó de los mayores torturadores y asesinos salidos de la Triple A, a quienes llevó a la Dirección General de Inteligencia".

Gallone y Palacios eran amigos. Lo revela una escucha telefónica que involucra también al reducidor de autos Jorge Sagorsky, condenado por asociación ilícita en la causa por el secuestro y asesinato de Axel Blumberg. Fue esa escucha del 2001 la que puso fin a la carrera de Palacios en la Federal. En la grabación se lo escucha a Gallone hablar con Sagorsky, a quien le cuenta que el ahora designado jefe de la policía de Macri está a su lado y que quiere detenerlo. El represor le comenta al reducidor de autos que le contó que son amigos y que Palacios, a quien después le pasa el teléfono para que lo salude, anda en busca de una 4x4 para ir a pescar.

Gallone fue jefe de una de las brigadas operativas que, antes y después del golpe de Estado, funcionaron en la ex Coordinación Federal, ubicada a una cuadra del Departamento Central de policía. Pese a que allí fueron torturadas cientos de personas, la Justicia sólo alcanzó por el momento a Gallone y a Lapuyole, por uno de los crímenes más atroces: la Masacre de Fátima, como pasó a la historia la ejecución sumaria de veinte hombres y diez mujeres arrancados de celdas de Superintendencia de Seguridad Federal en la madrugada del 20 de agosto de 1976.

En su momento sólo se pudieron identificar cinco cuerpos y gracias al trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense se lograron identificar otros ocho después de más de veinte años de concretada la masacre. El Tribunal Oral Federal 5 condenó a Gallone, que también actuaba bajo el alias "Duque", como coautor de treinta privaciones ilegales de la libertad y partícipe necesario de treinta homicidios agravados por alevosía, ya que se ejecutaron contra personas que tenían las manos atadas y los ojos vendados. El sargento retirado Armando Luchina, destinado entonces en Superintendencia, identificó a Gallone como uno de los jefes del centro clandestino que impartía órdenes mientras bajaban desde el tercer piso a los secuestrados, adormecidos, ya condenados a muerte.

Gracias a la prohibición del TOF-5 para que la sociedad pueda conocer el rostro de los asesinos de la dictadura, la única imagen conocida de Gallone es una foto de 1982, tomada por Marcelo Ranea durante una Marcha por la Vida de los organismos de derechos humanos, en la que aparece apretando la cabeza de una Madre de Plaza de Mayo contra su uniforme.

"Yo tengo una buena relación con los organismos de derechos humanos. Soy el que aparece en una foto con una Madre de Plaza de Mayo", declaró Gallone ante la Justicia federal en junio de 2006. Pero la verdad que guardaba aquella foto era otra. En la Marcha por la Vida que realizaban las Madres el 5 de octubre de 1982, la señora con el pañuelo blanco sobre su cabeza en realidad golpeaba el pecho de Gallone y le pedía ayuda con indignación, por lo que el policía, en medio de los gritos de repudio de otras manifestantes, la agarró con fuerza para detener los embates a los que era sometido.

Guillermo

"El

Va a estar concurrida hoy la reunión de la Comisión de Seguridad en la Legislatura porteña. El invitado especial es el ministro del área, Guillermo Montenegro, que deberá responder las preguntas de la oposición respecto de la designación del cuestionado comisario retirado Jorge Palacios, alias "El Fino", acusado en las masacres de la AMIA y el 20 de diciembre de 2001 y destituido de la Policía Federal cuando se conocieron sus contactos con los secuestradores de Axel Blumberg. Estarán presentes organismos de derechos humanos y familiares de ambas matanzas. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) envió, por su parte, una carta a Montenegro para expresar su "más enérgico rechazo" a la designación de Palacios al frente de la Policía Metropolitana, y le pidió una reunión para discutir las políticas de seguridad implementadas en la ciudad.

Lo que habría podido ser una interpelación en el recinto se transformó en una visita a la comisión que preside la kirchnerista Silvia La Ruffa, donde la legisladora transmitirá al funcionario macrista las preguntas de sus pares. Organismos de derechos humanos nucleados en Memoria, Verdad y Justicia –como la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y Apemia– acudirán para exigir que el nombramiento de Palacios sea dejado sin efecto. "Antes de darle la palabra al ministro, la comisión tiene que escuchar a las organizaciones de derechos humanos y a los familiares de las víctimas de la AMIA y del 19 y 20 de diciembre", dijo a **Página|12** la diputada Patricia Walsh. "La designación de Palacios premia la corrupción y la brutalidad policial en hechos terribles vinculados con situaciones impunes. Pero lo más grave es que es un experto en la 'lucha antiterrorista', fue formado y condecorado por eso; claramente no es un demócrata, más allá de que esté o no imputado en tal o cual causa", agregó la legisladora, y anticipó que presentará como prueba de ello el libro que escribió Palacios *(ver recuadro)*.

En la sesión del 28 de octubre de 2008, en la que se aprobó la ley que creó la Policía Metropolitana, Walsh había alertado sobre la posible designación de "ex comisarios con semejante prontuario como el de Jorge 'El Fino' Palacios". Para esta diputada, en aquel momento se abrió la puerta para la actual situación, y luego hubo un fracasado intento de crear una comisión que monitoreara a la policía. "La Ruffa y otros diputados quieren modificar ahora un artículo de esa ley, pero aún haciéndolo Palacios ya está designado, es la tercera jugada hipócrita", afirmó. En tal sentido, el diputado Diego Kravetz, que preside la bancada kirchnerista, recordó que cuando surgió la posibilidad de que Palacios fuera nombrado titular de la nueva policía "se citó al ministro a la Comisión de Seguridad de la Legislatura y se le preguntó '¿Se va a nombrar al 'Fino' Palacios?' y delante de todos los diputados de la comisión y algunos presidentes de bloque dijo 'no, de ninguna manera'". "Entonces, la verdad es que es toda una situación de lo más exótica y la verdad digo, más allá de nosotros los diputados, creo que Macri nos mintió, nos mintió pero es como un cachetazo a la comunidad", concluyó.

Montenegro responderá hoy en la Legislatura por la designación de Jorge Palacios

Fino" tiene quien lo defienda

El ministro de Seguridad macrista es esperado por la oposición, que rechaza que el comisario retirado conduzca la policía porteña. También habrá organismos de derechos humanos. El CELS advirtió que su nombramiento es contrario a la normativa.

Télam



"El Fino" Palacios estuvo vinculado con el caso AMIA y con los secuestradores de Axel Blumberg.

El CELS destacó que Palacios no fue nombrado de acuerdo con las exigencias que establece la normativa. "Está acusado de encubrimiento en el atentado a la AMIA y ha estado denunciado en la represión del 19 y 20 de diciembre", pero "aún respetando el principio de inocencia, tales acusaciones debieran inhibirlo de ocupar un cargo de responsabilidad", dijo el director de ese organismo, Gastón Chillier. "El desempeño de Palacios como jefe de seguridad de Boca Juniors no puede no hacernos conjeturar acerca de su pertenencia activa en las bien conocidas tramas de ilegalidad y violencia entre las hinchadas de fútbol, determinadas comisarías y punteros políticos que han provocado muertes y lesiones", agregó. Además, el CELS cuestionó las acciones de la UCEP, una fuerza municipal que actúa en las calles a través de desalojos violentos, una especie de grupo de tareas con capacidad de ejercer las peores violencias sobre los grupos más vulnerables y desprotegidos".

Dime qué escribes...

Un nuevo dato se agregó al currículum negro de Jorge Alberto "Fino" Palacios, el designado jefe de policía de Mauricio Macri. Se trata de su trabajo como autor del libro *Terrorismo en la Aldea Global*, que publicó en junio de 2003 a través de la editorial de la Policía Federal. En el libro, dentro de un capítulo titulado "Guerrilla marxista en los 60 y 70", Palacios señala "la Argentina era el teatro de operaciones de los revolucionarios marxistas que sembraron violencia y terror en la ciudadanía", para contar el golpe de Estado del '76: "La guerrilla no decrece y un nuevo movimiento militar toma el poder (Proceso de Reorganización Nacional), durante el cual el combate contra la guerrilla se intensificó". El contenido del libro fue denunciado por la Coordinadora Antirrepresiva por los Derechos del Pueblo (CADeP). Sus integrantes advirtieron que "lejos de la teoría de los dos demonios, utilizada por diversos sectores como tibia justificación del accionar criminal del Estado terrorista, queda claro que para Palacios existió un 'único demonio': la guerrilla. En su libro no hay referencia alguna al terrorismo de Estado; el jefe de policía elegido por Macri ni siquiera intenta articular la famosa excusa de los pretendidos 'errores y excesos', ya que nada objeta a la dictadura genocida".

Los familiares de AMIA con CFK

Un mensaje para Macri



En medio de la pelea entre Mauricio Macri y los referentes de la comunidad judía por el nombramiento como nuevo jefe de la Policía Metropolitana del comisario Jorge "Fino" Palacios, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió en su despacho a los Familiares de las Víctimas de la AMIA. "Decidimos no llevar el tema de Palacios a la reunión porque es un tema que hay que tratarlo con quien corresponde, que es con las autoridades de la ciudad de Buenos Aires", dijo al salir de la Casa Rosada Sergio Bursztein. El vocero de los familiares, de todas formas, le mandó al jefe de Gobierno porteño un tiro por elevación: "Ojalá esta reunión la hubiéramos tenido con Mauricio Macri, pero nunca tuvimos la buena predisposición con que siempre nos recibe la Presidenta", señaló.

Fernández de Kirchner charló durante casi una hora con siete integrantes de Familiares, quienes le informaron sobre los cambios que harán al acto de este año por el aniversario del atentado a la AMIA debido a la gripe A. Ya está decidido que no habrá una concentración masiva como la que siempre se realiza. La idea es, en cambio, armar una transmisión televisiva a las 9.53 de la mañana, hora en que ocurrió el atentado, para lo cual la Presidenta se comprometió a dar el apoyo del Estado.

"Este año es muy especial, porque se hace un homenaje y no un acto; entonces necesitábamos algunas cosas, como la cadena nacional", detalló Bursztein. "Estamos agradecidos porque ella siempre está a nuestro lado y nos dijo que va a dar todo lo que sea posible de su parte para llegar a todo el país."

Para Bursztein, "es gratificante ver el conocimiento que tiene Cristina de la causa y desearíamos que la hubieran tenido otros dirigentes, como el jefe de Gobierno, que tuvo el mal tino de nombrar a Palacios. Pero sentimos que, en vez de darnos soluciones, nos da más problemas".

Olga Diacovetzky, Juan Degtian, Luis Czyzewski, Jacobo Furman, Daniel Berliner y Daniel Komarovski fueron los otros integrantes de la agrupación que estuvieron en el encuentro. Los Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA no participaron de la reunión que el martes Macri tuvo con los referentes de la mutual judía y la DAIA.

Ayer, tras su encuentro con la Presidenta, ratificaron que reclamarán "ante todas las instancias" para que el jefe de Gobierno porteño dé marcha atrás con el nombramiento de Palacios, acusado de haber hecho dos llamados desde su teléfono celular a Alberto Kanoore Edul –sospechado de ser la conexión local del atentado– antes de que se hiciera un allanamiento a su casa.

Opinión

Por Rodolfo Yanzón *

Eso es PRO

La designación del ex comisario de la Policía Federal Fino Palacios al frente de la Policía Metropolitana es una decisión tomada por Mauricio Macri hace años, junto a su ministro de Seguridad, el ex juez federal Guillermo Montenegro. Acusado en dos causas de trascendencia institucional, Palacios debe aguardar la resolución de la Justicia federal en la causa por encubrimiento del atentado en la sede de la AMIA.

En la otra le fue mejor, gracias a los oficios de sus dos superiores jerárquicos, Macri y Montenegro, en momentos en los que el Fino estaba procesado por la masacre de los días 19 y 20 de diciembre de 2001, en la que en la ciudad de Buenos Aires hubo centenares de heridos (varios de gravedad) y seis muertos. Ante la concentración de manifestantes que durante esas jornadas se habían volcado a las calles para demostrar su descontento con un gobierno ensimismado en su torpeza y funcional al gran capital y las mafias, el hoy jefe de la policía fantasmagórica marchó, *motu proprio*, a la Plaza de Mayo para colaborar en la faena represiva. La jueza federal Servini de Cubría –que se excusó de seguir con la investigación debido a las presiones que había recibido a favor de varios imputados– lo había procesado por esos múltiples hechos. Y allí comenzaron su tarea de impunidad Macri y Montenegro: acordar con los jueces de la Cámara Federal que el Fino debía salir limpio de ese proceso porque iba a ser el nuevo, el primer, jefe de la policía porteña.

Los oficios de estos dos hombres rindieron sus frutos y obtuvieron el sobreseimiento del uniformado, que ahora velará por la seguridad que construye el gobierno de Macri, una seguridad que, a juzgar por sus repudiables declaraciones en un video que circuló por Internet, no alcanza a las víctimas de los crímenes más graves que hoy en día se cometen a diario en la ciudad de Buenos Aires: la trata de personas con fines de explotación sexual y laboral. A ello se agrega que la gestión de Macri aún no ha dado respuesta al reclamo realizado por víctimas de trata en talleres textiles para darles asistencia, como prevén las convenciones internacionales. Para Macri, la trata de personas es sólo una broma –dijo que había que generar trabajo–; el correlato de esta idea es que las mafias que obtienen beneficios económicos de ese negocio –catalogado de crimen internacional– podrán estar a gusto con la gestión del gobierno porteño y sólo será cuestión de arreglar con el nuevo jefe de la policía de qué caja se habla para su protección. Eso es PRO.

* Abogado de Derechos Humanos.

Directora desaparecida

Gremios docentes denunciaron ayer la desaparición de la directora de una escuela, en la localidad de Cañada Rosquín, en la provincia de Santa Fe. La denuncia se efectuó a la mañana, luego de que el auto en el que se trasladaba la mujer fuera encontrado en la provincia de Córdoba. La presentación judicial fue hecha por la secretaria general de la Asociación del Magisterio de Santa Fe (Amsafé), Sonia Alesso, y la secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Stella Maldonado. Ambas gremialistas exigieron la "urgente resolución de las investigaciones". En realidad, se trata de la directora de la escuela Nº 268, Alejandra Isabel Cugno, de 43 años, desaparecida de su hogar en la localidad de San Jorge, departamento de San Martín, desde el último lunes a la tarde. Según informó el texto presentado por los gremios, la mujer se fue de su lugar de trabajo como todos los días a las 17.30 para regresar en su auto a su vivienda y desde entonces nada se sabe de su paradero. En tal sentido, como la madre de la docente estaba preocupada por la demora, decidió hacer la denuncia en la policía local. A su vez, los uniformados provinciales alertaron a la Regional XVIII y a partir de esa circunstancia comenzó una "búsqueda incesante" de la mujer por toda la región. Horas después, durante la madrugada de ayer, fue cuando la policía cordobesa encontró el auto de la mujer. El Fiat Duna de color blanco estaba abandonado en las inmediaciones de la terminal de ómnibus de la ciudad de San Francisco, en la provincia de Córdoba.

Un policía denunciado por disparar contra un vendedor ambulante senegalés

"¿Qué mirás, negro de mierda?"

Ocurrió en Constitución, en la vereda de Lima Oeste, a metros de la avenida Garay. Un policía de civil se molestó con un inmigrante que vende baratijas en la zona y terminó disparándole. El hombre quedó herido. El policía fue detenido, pero luego liberado.

Por Emilio Ruchansky

"Fue acá al lado, vi todo. El negro pasó sin decir nada y había tres tipos parados en la puerta del bar. Uno le dijo: ¿Qué mirás, negro de mierda? ¡Qué me mirás! Y se le fue al humo. El negro dejó el maletín en el piso, esquivó una trompada y le puso una mano. Se la rebancó el negro. Y el otro, como vio que no le podía hacer frente, y eso que era grandote, sacó un revólver y le apuntó a matar ¡a un metro! El negro se avivó enseguida y le agarró el brazo, pero el tipo disparó igual. Tuvo suerte el negro, porque el disparo sólo le agujereó el pantalón."

El que relata es un comerciante que trabaja en un negocio cercano al bar Quita Penas, donde el sábado pasado "el negro", un inmigrante senegalés que vende baratijas, fue abordado por un policía de civil en la vereda de Lima Oeste, a metros de la avenida Garay frente a la Plaza Constitución. Según le contó el comerciante a **Página|12**, la pelea terminó en el asfalto cuando el senegalés inmovilizó el brazo armado del policía y un empleado del bar se acercó para sacarle el cargador de la Bersa 9 milímetros, arma reglamentaria de la Policía Federal Argentina. Pese al reclamo del Colectivo para la Diversidad (Copadi), la ONG que asesora al inmigrante, ayer el agente de policía fue excarcelado sin ningún tipo de restricción. Se lo acusa de "abuso de arma", un delito que prevé penas de entre 1 y 3 años de prisión.

El hecho ocurrió al mediodía cerca de la parada del colectivo 53, que estaba repleta de gente. Un rato antes del incidente, el policía se habría quedado dormido en el bar y se malhumoró cuando otro vendedor senegalés exhibió su maletín para ver si quería comprar algo. El policía tironeó el maletín y le gritó: "Negro, regalame un reloj". Uno de los encargados lo invitó a retirarse (a él y a sus compañeros). Luego se cruzó con el otro vendedor y lo increpó. Después del disparo, el agresor y sus dos acompañantes caminaron una cuadra hasta ser detenidos por personal de la comisaría 16ª. Allí se supo que el detenido pertenecía al cuerpo de Alarma de la PFA. No bien circuló este último dato por el barrio, de los treinta testigos sólo quedaron dos o tres.

Los dos vendedores ambulantes también concurrieron a la comisaría. Un tercer vendedor senegalés se comunicó con el Colectivo para la Copadi y el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi), que apoyaron la denuncia en la comisaría 16ª. A pesar del tono racista de este ataque (algo que considera como agravante a la hora de establecer una pena) y de la presencia del Inadi en la seccional, los hechos quedaron radicados como "disparo de arma de fuego con lesiones". Las víctimas, según denunciaron abogados de la Copadi, fueron tratadas en todo momento "como sospechosos, como si fueran los imputados".

Aunque declararon en la comisaría para poder radicar la denuncia, los inmigrantes senegaleses no ampliaron sus dichos porque sus asesores legales, al igual que ellos, desean tener un traductor wolof (su lengua materna). Podrían hacerlo el lunes, si es que el miedo no cunde entre ellos o los testigos. "Al ser liberado sin ningún tipo de restricción, ahora el acusado puede entorpecer la causa: ir al bar y presionar a los testigos. Además, desde el juzgado no dictaron medidas de protección para las víctimas. De hecho, fue muy difícil convencer a los dos vendedores para que hicieran la denuncia porque estaban muertos de miedo. A uno, al que fue insultado dentro del bar, hace seis meses un policía bonaerense le disparó en la feria de La Salada y casi le sacan un dedo", refirió Luciana Sánchez, de la Copadi.

La causa quedó a cargo de la jueza Alicia Iermini, del Juzgado de Instrucción 48 de la Justicia Penal nacional. Allí también quedaron el arma reglamentaria y el casquete de la bala. La Defensoría del Pueblo de esta ciudad fue informada y se presentará como tercero interesado en la causa. "Estamos frente a un colectivo de personas extremadamente vulnerables. Son pobres, son negras y no hablan español", recordó a este diario abogada de la Copadi, "uno de ellos se ocultó y nos comunicamos con él por medio de su hermano. El otro tuvo que cambiarse de hotel y estamos pidiendo que reciban algún tipo de subsidio".

Jorge Larrosa



El hecho ocurrió al mediodía cerca de la parada del colectivo 53.

Los jueces temen que Carlos Carrascosa se fugue

Otro rechazo a una excarcelación

Hay "peligros procesales", alertaron los jueces que ayer negaron por tercera vez un pedido libertad hecho por los abogados defensores de Carlos Carrascosa, condenado por el crimen de su esposa, María Marta García Belsunce. La decisión partió de la misma sala de Cámara de San Isidro que le concedió la libertad el 16 de agosto de año 2007 tras ser condenado a cinco años y medio de prisión por el encubrimiento del crimen de su mujer. "La situación procesal de Carlos Carrascosa ha cambiado sustancialmente", recordó en su voto uno de los magistrados, en referencia a la pena de prisión perpetua que recibió el 18 de junio pasado. Y esa condena de por medio, que puede quedar firme, bien podría motivar una fuga.

El viudo continuará detenido en el penal de adultos de Campana, pero uno de sus abogados, Diego Ferrari, dijo que apelará la decisión al Tribunal de Casación bonaerense. Este tribunal lo encontró "coautor penalmente responsable del delito de homicidio calificado por el vínculo". Los abogados de Carrascosa presentaron un hábeas corpus en el que consideran que su detención es "arbitraria" y que como no hay sentencia firme, todavía rige el principio de "inocencia". En el fallo que rechazó este último pedido de la defensa, el camarista Oscar Quintana señala, respecto del principio de inocencia del cual goza Carrascosa, que el mismo "comienza a ceder" y a "desaparecer" a partir del fallo de Casación, por lo cual no advierte que la detención de Carrascosa "esté teñida de arbitrariedad".

Además, para los jueces no se puede "dejar de resaltar que en la actualidad se verifica un ostensible aumento de los peligros procesales", no sólo porque puede quedar firme la condena a perpetua (la pena mayor del Código Penal), sino también por "la sospecha en torno del entorpecimiento en la investigación que se realice en torno de presuntos coimputados" en el asesinato de García Belsunce.

La ventana / medios y comunicación

Desde Catamarca, Marcelo Gallo plantea que el debate sobre la comunicación que queremos no puede quedar al margen de la discusión sobre el modelo de país. Washington Uranga se refiere a Honduras para advertir, una vez más, sobre la agenda informativa. Y Florencia Saintout reflexiona sobre jóvenes, medios y miedos.

Por Marcelo Gallo * Desde Catamarca

De Villa Soldati a Abra Pampa

La persistencia, desde el comienzo mismo de nuestra historia, de políticas que favorecieron el desarrollo de algunas regiones en desmedro del resto del país y la concentración de la riqueza en pocas manos por una desigual distribución de la renta agraria, fue modelando un país con graves distorsiones en el desarrollo. La misma lógica puede aplicarse en el terreno de la comunicación masiva durante las últimas décadas, lo cual no debe extrañar en tanto los medios son empresas privadas que operan en el mercado y tienen como fin principal maximizar su rentabilidad. De modo que la ausencia de federalismo en las políticas económicas tiene su correlato en materia de medios, desarrollo de las industrias culturales y en el despliegue territorial de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

La situación así planteada tiene una variable económica y otra cultural. La primera se manifiesta en el incremento sostenido de la brecha digital, tanto desde el punto de vista social como regional; en la desigualdad de recursos para el desarrollo de las industrias culturales, y en la consolidación de grupos de medios de comunicación hegemónicos con cabecera en las inmediaciones del puerto de Buenos Aires, en detrimento de los medios del interior, que sobreviven como pueden en condiciones desventajosas o terminan siendo apenas una filial local de los grupos de medios.

La variable cultural se vincula con la visión de país resultante de dicho proceso de concentración. Una visión sesgada por el lugar desde el cual se producen los relatos nacionales, que terminan configurando un enfoque del interior en el cual no nos reconocemos o, lo que es peor, imponiendo la perspectiva porteña como si fuera la del país todo.

Refiriéndose a las eventuales repercusiones de las elecciones legislativas, Santiago Rossi, director ejecutivo de Ipsos-Mora y Araujo, sostuvo que "históricamente, debido al accionar de los medios televisivos, lo que pasa en La Boca o en Villa Soldati tiene impacto en Abra Pampa, provincia de Jujuy (...) influye en las agendas temáticas de los medios provinciales de todo el país". Del mismo modo, leemos continuamente presentaciones de encuestas tituladas, por ejemplo, "La inseguridad es el principal problema de los argentinos". Pero resulta que la ficha técnica nos revela que los encuestados pertenecen en todos los casos a Capital Federal y Gran Buenos Aires. ¿Será la inseguridad el principal problema para el peón rural de Abra Pampa?

Casi todas las encuestas publicadas por los medios "nacionales" se refieren a la opinión de "los argentinos" sobre distintos temas, pese a que difícilmente los encuestadores se alejen a más de 30 o 40 kilómetros del Obelisco.

Durante el conflicto con el campo, los medios porteños replicaron hasta el cansancio que la oposición patronal a la política de retenciones móviles era una expresión del federalismo, y sus protagonistas estandartes de una lucha heroica contra el poder central. Ignoraban así al más genuino interior profundo y extrapampeano, al que el modelo agroexportador –del que siempre fueron socios la Pampa Húmeda y los gobiernos centrales– empujó históricamente a la marginalidad.

La voluntad oficial de impulsar el proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual constituye un avance en lo concerniente a la corrección de las inequidades existentes en materia de medios. Resulta imprescindible la intervención del Estado nacional para garantizar la equidad social y regional en la propiedad y producción de los contenidos de los medios masivos de comunicación. Pero el intento resulta insuficiente si no se modifican condiciones estructurales del modelo económico argentino. No puede ser viable la democratización y federalización de la comunicación si no se generan políticas estratégicas tendientes a una distribución equitativa de la renta fiscal y de la inversión pública en todo el territorio nacional.

La corrección de las asimetrías existentes debe apuntar al cumplimiento efectivo del artículo 75 inc. 2 de la Constitución reformada en 1994, que establece que la distribución de los recursos federales "debe ser equitativa, solidaria y dar prioridad al logro de un grado equivalente de desarrollo, calidad de vida e igualdad de oportunidades en todo el país".

Por eso el debate en torno del paradigma de comunicación no puede de ningún modo desvincularse de la discusión sobre el modelo de país al que aspiramos. En ambos casos, resulta conveniente tomar conciencia de que la perspectiva de análisis debe ser integral, y de ninguna manera reducida a la particular cosmovisión de los vecinos de Palermo, La Boca o Villa Soldati.

* Periodista. Centro de Comunicación de Catamarca.

Por Florencia Saintout *

Gripe A: de jóvenes, medios y miedos

Escucho en los noticieros: "¡Atención para el que minimice la enfermedad: además de las cifras oficiales se está hablando del doble o el triple de víctimas!" El periodista no esclarece quiénes son los que están hablando, ni dónde, ni nada: aquí ni la lección mínima de las "cinco W" clásicas del periodismo (qué, quién, como, cuándo, dónde).

Se sabe tan poco de todo (o se sabe tanto que no se sabe qué, o sabemos nosotros pobres mortales tan poco y suponemos que algunos otros sabrán) que es muy difícil decir qué es lo que sucede efectivamente, objetivamente, con este tema de la gripe A, la porcina.

Lo que sí sabemos es que en un orden social que ha sido desde décadas gestionado desde el miedo tanto a nivel global como local, éste brota desde los escombros y las superficies, desde todos lados, para fijarnos en la alerta "científica", "aséptica", de que mejor nos cuidemos de la respiración del otro, de la saliva en el mate que no debe tomarse compartido (¡¿es posible el mate no compartido?!), en el cuidado del alcohol ante la presencia de los fluidos de los cuerpos cercanos que no deberían estar cerca. Que ronda el virus hasta en los lugares más inesperados. Que no hay que juntarse ni tocarse: ¡No hay que besarse!

En este contexto de gestión mediática del pánico colectivo tal vez algunos han aprendido la imposibilidad de la vida sin la presencia de los otros. Pareciera que aun sin saberlo, los jóvenes –que, se dice, son los más vulnerables– desafían el miedo disciplinario impugnando la veda al encuentro. En estos días, he escuchado a muchos jóvenes reírse de la idea sostenida por padres y médicos de que no hay que juntarse y respirar junto a los demás. A riesgo del riesgo.

En momentos donde todos sospechan de todo (se dice: virus creados por laboratorios, malos gobiernos, qué hay detrás...) y todos temen de todos, los jóvenes escamotean la muerte acordando por Internet dónde se besarán y encontrarán de maneras nada virtuales sólo en un rato.

* Doctora en Comunicación, "Observatorio de Comunicación, juventud y medios", FPyCS/UNLP.

Por Washington Uranga

Honduras... ese país

¿Honduras? ¿...? ¿Dónde queda Honduras? Pregunta tristemente repetida en los últimos días a raíz de las escasas noticias que nos llegan del golpe de Estado contra el presidente Manuel Zelaya. Las preguntas (también la ignorancia) tienen otra vez un costado vinculado con la comunicación. Porque Honduras, como tantos otros lugares de nuestra América latina y Caribe y de la periferia del mundo, es apenas una referencia obligatoria para los textos escolares. Luego, en la vida cotidiana, en las agendas informativas armadas desde criterios que se dicen así mismos periodísticos, estos países no existen. Salvo, claro está, cuando hay crisis. Entonces, infortunadamente, la referencia al golpe de Estado llega sin saber siquiera dónde está ubicada Honduras, sin conocer que tiene una población en torno de los 7 millones de habitantes y que de ese total el 12 por ciento son etnias nativas que viven en las zonas más pobres de un país que, encima, es uno de los más pobres de la región. Muchos menos que Honduras fue asiento principal de la cultura maya. Un ejemplo más de exclusión mediática. Porque, como los pobres locales, en este caso los hondureños sólo importan para alimentar la crónica roja.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

En La Cava construyeron menos casas que las previstas y de mala calidad

Sin derecho a la vivienda

De las 1882 casas que debía edficar el municipio de San Isidro, en el marco del Plan Federal de Vivienda, se hicieron sólo 306 en cuatro años. Lo denunció el CELS con la Defensoría del Pueblo de Nación y organizaciones vecinales.

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), junto con la Defensoría del Pueblo de la Nación y organizaciones vecinales, denunciaron ayer el incumplimiento del plan de construcción de viviendas en el barrio La Cava del partido de San Isidro. Según el extenso informe, de las 1882 casas que debían edificarse hace más de cuatro años en el asentamiento de Beccar, sólo se hicieron 306 y a sus adjudicatarios les fueron entregados hogares con severas “irregularidades de construcción”, como fisuras en los techos y falta de cloacas. Pese a la notable deficiencia edilicia, el documento remarca centralmente un dato fundamental sobre la política habitacional actual: los problemas de articulación entre distintas instancias estatales a nivel nacional, provincial y municipal son parte necesaria y constitutiva “de las graves violaciones de derechos que se registran en los sectores más pobres de la población”, según el informe que presentaron las organizaciones.

Sandra Cartasso



Las pocas casas que entregaron tienen fisuras en los techos y falta de cloacas.

Cerca de las 14, en la Casa de Galilea –una institución parroquial de Nuestra Señora de La Cava–, ante algunos vecinos y curiosos, se realizó la presentación del informe “La ejecución del Plan Federal de Vivienda en la Villa La Cava”. A partir de distintos métodos de recolección de datos –“desde análisis de censos y estadísticas oficiales hasta entrevistas a los habitantes del asentamiento”–, el documento confeccionado por el CELS, la Defensoría del Pueblo, la Comisión de Tierra, Vivienda y Trabajo, la Asociación para el Apoyo a Comunidades (APAC) y el Centro por el Derecho a la Vivienda contra los Desalojos (Cohre) denuncia “el incumplimiento manifiesto y continuo de las obligaciones que le competen al Estado nacional, a la provincia de Buenos Aires y a la Municipalidad de San Isidro en materia de derechos humanos” los vecinos del humilde barrio de Beccar.

En el marco del Plan Federal de Vivienda, en enero de 2005 se lanzó el Subprograma de Urbanización de Villas y Asentamientos Precarios. “El gobierno nacional ponía la plata, el provincial controlaba la ejecución y la Municipalidad construía las casas. Pero después de cuatro años las viviendas que se edificaron fueron muchas menos que las previstas originalmente y los departamentitos construidos no cumplen con las condiciones habitacionales básicas”, dice el informe. La descripción de la situación “irregular” fue relatada a **Página|12** por uno de los dirigentes de la Comisión de Tierra, Vivienda y Trabajo de la Cava. Con más de veinte años en el barrio, Telentino Domínguez aseguró además que “las viviendas no se ajustaron a las necesidades de las familias, sino que el criterio fue aglutinar (y hacinar) a las personas que vivían en una misma casilla”. Por ejemplo, si en las viejas construcciones “vivían dos grupos familiares juntos, a todos se les adjudicaba una única vivienda nueva”.

> “Desde la Municipalidad sólo se ampliaron las casas de los habitantes que son ‘amigos’ o que tienen influencias políticas.”

En realidad, según el documento del CELS, existió “una falta de claridad en el proceso de adjudicación de las viviendas (por parte del municipio), combinado con la adopción de criterios que resultan discriminatorios y claramente violatorios de la normativa nacional e internacional vigente”. En tal sentido, entre los principales incumplimientos gubernamentales figuran “la ausencia de consulta a los interesados directos en el proyecto y la falta de información completa, adecuada y veraz por parte de la municipalidad de San Isidro, a cargo de la ejecución del plan de construcción”.

En diálogo con **Página|12**, Gastón Chillier –director Ejecutivo del CELS– remarcó que “por un lado, el Estado vulnera el derecho de los vecinos a acceder a una vivienda adecuada y a un nivel de vida digno, al mismo tiempo que estigmatiza a los sectores excluidos y responde a su reclamo de manera violenta y represiva”. El vecino Domínguez reforzó los dichos de Chillier: “Desde la Municipalidad sólo se ampliaron las casas de los habitantes que son ‘amigos’ o que tienen influencias políticas”.

En el documento presentado ayer se explica que “desde los inicios del barrio se prometieron distintas soluciones habitacionales (pero) siempre con una falta de instancias reales de participación de los vecinos en el diseño, ejecución y control del plan”. Según el informe de más de 40 carillas, una vez comenzado el Plan Federal de Vivienda, los habitantes de La Cava no estaban al tanto tampoco de los “numerosos defectos de construcción así como de acceso a los servicios públicos”.

Entre las carencias, se señala que “en los techos (de las viviendas) son frecuentes las fisuras que causan filtraciones de agua; los baños no están instalados completos; y es común que no llegue el agua y en varios faltan los artefactos o se desmoronaron los soportes”. En cuanto a los pisos, el informe destaca que “todos, sin excepción se resquebrajaron” y respecto de los servicios esenciales “faltan cloacas, veredas, alumbrado público y servicio de recolección de residuos”.

Entre las conclusiones del texto, se recomienda “a la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Nación que realice una profunda auditoría (...) a los efectos de verificar al adecuado uso de los recursos públicos”. Porque como reflexionó el director del CELS, “en la villa Carlos Gardel de Morón se realizó el mismo plan que en La Cava y las consecuencias fueron las opuestas”.

Informe: Mariana Seghezzo.

La Justicia paró

Oscuro

Por Eduardo Videla

La Justicia porteña frenó la principal obra pública que inició el gobierno de Mauricio Macri porque su ejecución podría derivar en un riesgo de contaminación para la principal fuente de agua potable de la pampa húmeda. Se trata del canal aliviador del arroyo Maldonado, una obra iniciada meses atrás con fondos del Banco Mundial pero cuyo desarrollo fue modificado de forma tal que debería atravesar el acuífero Puelche, una reserva que nutre de agua a las principales localidades de la provincia de Buenos Aires y Santa Fe. El juez en lo Contencioso Administrativo Vicente Cataldo ordenó parar la excavación que se realiza en la zona de Punta Carrasco, junto a la Costanera Norte, por donde debía introducirse la tunelera que tanto promocionó el gobierno porteño, a través de algunos medios, en los días previos a las elecciones legislativas. El magistrado hizo lugar a un recuso de amparo iniciado por los legisladores de la Coalición Cívica Facundo Di Filippo y Sergio Abrevaya y el ex diputado porteño Milcíades Peña. El gobierno anunció que apelará la medida.

Los denunciantes advirtieron además que, antes de empezar la obra, la adjudicataria, que había cotizado 150 millones de dólares, aumentó la cotización en otros 16 millones de esa moneda. La empresa que ganó la licitación es la constructora Ghella Italiana, que luego de obtener la adjudicación de la obra se asoció con la argentina Iecsa, una empresa que pertenece a la familia Macri: su titular fue Franco –el padre de Mauricio–, que se desprendió de la compañía antes de que su hijo asumiera como jefe de Gobierno, pero la dejó en manos de su sobrino, Angelo Calcaterra.

La controversia judicial se originó porque el gobierno de Mauricio Macri modificó en forma incon-

> “Si la obra puede afectar el acuífero Puelche, deberían ser consultadas las provincias involucradas”, dijo el diputado Di Filippo.

sulta el proyecto que había sido aprobado por la Legislatura en 2005. La obra, en rigor, fue gestionada durante la gestión de Aníbal Ibarra, y licitada cuando Jorge Telerman era jefe de Gobierno, con el objetivo de resolver un problema crónico: el anegamiento de la avenida Juan B. Justo y alrededores, en Villa Crespo y Palermo, cuando las lluvias son muy copiosas. Consiste en la construcción de dos túneles paralelos al actual arroyo Maldonado, que tienen la misión de favorecer el escurrimiento de los desagües provenientes del noroeste del Gran Buenos Aires.

Los canales debían desembocar, según el proyecto original, en tres pozos o “pozo trifolio” que debía tener una profundidad no superior a 31 metros. “El tema lle-

la obra más importante de la ciudad por irregularidades

como túnel del Maldonado

Un juez frenó la construcción de un pozo donde desembocarían los aliviadores porque podría contaminar el acuífero Puelche. El gobierno de Macri incrementó el presupuesto de la obra, a cargo de una empresa de su familia.

Bernardino Avila



El obrador de Punta Carrasco, donde se construye el pozo y adonde los funcionarios porteños no permitieron ingresar a **Página|12**.

gó a discutirse en la Legislatura, porque existía el riesgo de que la perforación pudiera contaminar el acuífero Puelche, por eso se fijó una profundidad de 31 metros, junto a todos los detalles de la obra, en el anexo 1 de la ley 1660/05", explicó Milcíades Peña, que participó del debate de esa norma, cuando era legislador. "Estamos ante un grave hecho de corrupción económica y ambiental", sentenció Peña.

En la denuncia, se dice que "luego de firmar el contrato, el Gobierno solicitó a la empresa (en julio de 2008) que evaluara alternativas para acelerar los plazos de ejecución previstos en la ley". Un mes después Ghella informó que "correspondía realizar un cambio en la geometría de la perforación ubicada en Punta Carrasco –la desembocadura del Maldonado– que debía profundizarse hasta los 55 metros, atravesando el acuífero Puelche". Y estimaron que el cambio del proyecto representó "un incremento en el costo de la obra de aproximadamente 16 millones de dólares".

Según concluyó el juez Cataldo, después de analizar la prueba presentada y las respuestas del gobierno porteño, "la modificación propuesta es de importancia no sólo en cuanto a su mayor costo sino, en especial, porque mientras la profundidad del pozo trifolio original (31 metros) no alcanzaba el acuífero Puelche, la del pozo único (48 metros) la supera". Para el juez, si bien el gobierno porteño sostiene que la variante no afecta al acuífero, "Ese punto es central y no aparece claramente despejado y esa claridad se torna imperativa teniendo en cuenta las eventuales consecuencias negativas que podrían producirse si efectivamente hubiera afectación".

El juez advirtió además que "genera dudas el trámite que recibió el nuevo estudio de impacto ambiental" que "pese a su considerable extensión, es analizado y aprobado en un solo día por más de un organismo".

Pero por sobre todo, Cataldo observa que "no se ha podido ubicar ningún acto administrativo que autorice la modificación" mencionada. "Si se decidió modificar un aspecto de tal importancia, en la obra, ello debió como mínimo instrumentarse en una orden de ejecución", que no aparece por ningún lado. Además, el juez advierte que "la modificación contradice una ley y un decreto", por lo cual debería modificarse por ley.

"Si la obra va a afectar el acuífero Puelche, deberían ser consultadas las provincias involucradas", dijo el diputado Di Filippo. El acuífero, en efecto, está en el subsuelo de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y parte de Córdoba. De allí, a través de perforaciones, se nutre el consumo de agua de las familias en localidades a las que no llega la red porteña. El peligro de daño ambiental estaría dado por posibles filtraciones de líquidos de desagüe contaminados hacia el acuífero.

"O el gobierno retoma el proyecto establecido en la ley o envía a la Legislatura los pliegos para ver cómo resolvemos este desastre ambiental y económico", concluyó el diputado Abrevaya.

Desde el Ministerio de Desarrollo Urbano, a cargo de la obra, se informó que ningún funcionario hablaría del tema. Un vocero de esa cartera dijo que, pese a la resolución judicial, los trabajos continúan con la construcción de los arcos de hormigón armado que van a revestir el túnel.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Secuestran durante cuatro horas a empleada de la Fundación

Un ataque contra Pelota de Trapo

La Fundación Pelota de Trapo denunció ayer un nuevo ataque contra uno de sus integrantes. Se trata del secuestro durante unas horas de una empleada de la organización, lo que fue interpretado como un hecho intimidatorio, ya que los secuestradores advirtieron a la víctima y a la asociación: "Déjense de joder".

El hecho ocurrió ayer, cuando una empleada de la asociación se dirigía a trabajar a la sede de Pelota de Trapo, en el Barrio Piñeyro, en Avellaneda. Cuando circulaba por la calle México, entre Catamarca y Perú, a pocas cuadras de la Fundación, fue abordada por tres hombres que la subieron a un auto azul –presumiblemente un Fiat Palio– y la llevaron a dar varias vueltas.

"Recibimos una llamada desde el celular de ella que decía: 'Tenemos a la empleada, la vamos a tirar en un hospital'."

La organización que preside Alberto Morlachetti denunció que había registrado desde fines del año pasado y a comienzos de este varios casos de intimidación contra su sede, como llamados y el paso de vehículos en forma lenta y sospechosa frente a la sede.

El año pasado, la Asociación Pelota de Trapo había denunciado también varios actos de violencia, como la agresión y el secuestro de al menos dos de sus militantes. En aquella ocasión llevaron la denuncia hasta el Ministerio de Justicia y Seguridad, a cargo de Aníbal Fernández, quien le ofreció garantías de seguridad.

La Fundación Pelota de Trapo integra el Movimiento de los Chicos del Pueblo, que todos los años organiza una marcha nacional en el marco de la campaña "El hambre es un crimen", para reclamar un subsidio universal para todos los niños.



Caída fatal en Puente Alsina

Un taxista murió ayer luego de chocar contra un guardarrail y caer al vacío desde el Puente Alsina, que une el barrio de Pompeya con el partido bonaerense de Lanús. Según fuentes policiales, tras el impacto el taxi cayó desde el puente hacia una calle lateral y el chofer quedó debajo del vehículo y murió en el acto. Los bomberos debieron trabajar intensamente para retirar el cadáver del lugar, al tiempo que la policía cortó el tránsito en la zona. Luego de tomarles declaración a testigos, se estableció que antes del accidente el taxi comenzó a zigzaguear y que, cuando el chofer intentó volver al carril correcto, chocó contra la valla. Se habría quedado dormido.

Asistencia a dos víctimas

El gobierno porteño prometió una solución habitacional a la pareja de ciudadanos bolivianos víctimas de trata de personas que habían realizado un reclamo por vía judicial. Ayer, en la segunda audiencia judicial, el gobierno prometió albergar a la pareja en "un vivienda alquilada o un hotel" y se comprometió a gestionar el traslado de los hijos de la pareja, de entre 12 años y 1 y medio, que viven en Bolivia. También se le ofreció atención sanitaria y reinserción laboral. Oscar Mamani y Concepción Pajarito habían sido despedidos sin indemnización de un taller, donde eran sometidos a trabajo esclavo. Se convirtieron en denunciantes en una causa, pero el gobierno porteño sólo les ofreció albergue en un refugio para personas sin techo. "Ahora tuvieron un cambio de actitud, reconocen que las víctimas de trata deben recibir un tratamiento diferente, dijo Gustavo Vera, de la Fundación La Alameda.

Protesta de taxistas

Decenas de taxistas bloquearon ayer durante seis horas la terminal de ómnibus de Retiro para exigir que no se cerraran dos de las cinco dársenas donde suben pasajeros. Tras acordar con la concesionaria "frenar la remodelación y reunirse el lunes", levantaron el corte. La medida, según los taxistas, haría disminuir su trabajo. Según explicó Jorge García, secretario adjunto del Sindicato de Peones de Taxis, se llegó a un "acuerdo momentáneo hasta que se encuentre una solución para todos".

Opinión Por Silvia Di Segni *

La ilusoria "muerte cero"

Dejémoslo claro. Ninguna muerte es sólo un número en la estadística, cada causa de muerte debe combatirse con todos los medios y toda la energía. Pero me interesa desbrozar aquí que, durante buena parte del siglo XX y lo que va del XXI, parece haberse construido una representación ilusoria, la posibilidad de vivir con "muerte cero", es decir donde la única muerte que tenga permiso sea la de la vejez extrema.

Diferentes factores parecen haber confluido para construir esta fantasía. Por su lado, la medicina tuvo logros excepcionales en el combate de enfermedades y en la protección de la salud sobre todo, por supuesto, en los sectores más favorecidos económicamente. Pero, al mismo tiempo, construyó en el imaginario colectivo una representación omnipotente de sí misma, haciendo creer que puede, o podrá, prevenir y curar todas las enfermedades. También la industria farmacológica nos dice que trabaja constantemente para nosotros produciendo productos nuevos para cuidarnos y que sólo es cuestión de tiempo que logre más éxitos. Basta prender el televisor para mostrar sus contradicciones: mientras funcionarios, médicos e investigadores piden constantemente que la gente no se automedique y que pare sus actividades ante síntomas de fiebre u otros que puedan ser de influenza A, ningún laboratorio suspendió las publicidades con las que nos bombardean desde hace años y en los que nos dicen que tomemos un antigripal y no nos perdamos nada. Por su parte, las organizaciones privadas y públicas que no justifican faltas por "fiebre" porque no les conviene perder días de trabajo, sumadas a las crisis económicas, naturalizaron que personas con fiebre viajen en medios de transporte y concurran a sus tareas para no perder el presentismo o el trabajo en sí. Como ocuparse de cuidar la salud es un riesgo económico que nadie ampara y, además, no luce "joven", los padres de hijos pequeños tampoco se hacen cargo demasiado tiempo de ellos cuando tienen fiebre. En los últimos años los pediatras han tenido tremendos problemas para lograr que se cumplan las 48 horas sin fiebre antes de dejar salir nuevamente los chicos a la calle. Se ha naturalizado que vayan al jardín o a la escuela apenas salidos de una infección y vuelvan con otra, de manera que también resulta "natural" que tomen antibióticos durante todo el invierno, con la consabida felicidad de quienes los venden. Hasta que los antibióticos no sirvan más. Por último, pero seguramente haya muchos factores más en juego, muchos adolescentes viven la cultura del descontrol. Esto significa que se juntan en recitales haciendo pogos donde se pegan, transpiran hasta resbalar unos con otros; beben hasta caer al piso o vomitar; no quieren perderse la nieve de Bariloche aun con 40 de fiebre. Uno de los pocos lugares que lidia con imponer cierto control entre ellos es la escuela. Ese es el lugar que se ha cerrado, mientras que los boliches, los recitales, el shopping, beber hasta vomitar dentro de una casa, los viajes de egresados con alcohol y sin sueño seguramente seguirán su curso.

De todos modos, en este panorama los únicos que tienen derecho a manifestar cierta omnipotencia son los adolescentes. Ni la medicina, ni los laboratorios, ni las organizaciones, ni los dueños de lugares de socialización adolescente pueden presionar sobre la base de que "no pasa nada", que nadie se va a enfermar o que hemos conseguido un estado de "muerte cero" mientras no seamos viejísimos y tengamos buenos recursos. Que hayamos negado la muerte relegándola a terapias intensivas donde ocurre en soledad no quiere decir que la muerte vaya a dejar de existir. Y tampoco quiere decir que si los que mueren son pobres o viejos, entonces no sea muerte.

Que esta pandemia haya afectado a sectores medios y a una franja etaria de 25 a 50 años es duro, raro, pero entendible desde algunas prácticas de nuestra época que hacen que adultos de estos grupos y muchos adolescentes sean quienes no puedan parar para cuidarse. El ministro del gabinete del gobierno de la ciudad de Buenos Aires que fue a una reunión con fiebre, mientras el discurso preventivo intentaba lograr todo lo contrario es el mejor ejemplo de lo dicho. Mientras tanto, sigue siendo muy duro que muera gente por hambre, por falta de preservativos para VIH, por dengue, por abortos ilegales, por Chagas, por daños producidos por la pobreza. En este momento y ante la influenza A, los sectores medios y altos tienen mayores posibilidades de aprender de la experiencia y más responsabilidad en cambiar algo en la sociedad para minimizar los riesgos para todos. La fantasía de anularlos es absurda. Lamentablemente la historia de las grandes batallas nos ha llevado a pensar que los cambios sociales se logran sólo con costo de vidas. Podría no ser así, es decir, podríamos producir cambios sin esperar a que haya muertos en el camino, aun teniendo que aceptar que la muerte nunca sea cero.


Bernardino Avila

* Psiquiatra, jefa del Departamento de Filosofía y Psicología del Colegio Nacional Buenos Aires.

El gobierno nacional dispuso el asueto para la administración pública nacional por la gripe A

El viernes 10, un día sandwich sanitario

La resolución ordena el asueto para la administración nacional. No habrá bancos. La provincia adhirió, pero el gobierno de Macri decidió no sumarse al asueto. El Consejo Federal de Turismo llamó a la población a no suspender sus viajes de vacaciones.

Por Horacio Cecchi

Sergio Massa firmó su última resolución como jefe de Gabinete antes de ser reemplazado por Aníbal Fernández. Se trata de la 572, que será más recordada como la resolución del sandwich sanitario. El texto es simple y directo: resuelve dar asueto a los empleados de la administración nacional el próximo viernes 10 de julio. De ese modo, los estatales nacionales tendrán su fin de semana largo si se cuenta el feriado del jueves 9 de Julio y el fin de semana siguiente. La medida es un aporte "por la influenza A y sus eventuales derivaciones laborales y públicas", esto es, intenta evitar otro cuadro de pánico: hijos solos en la casa. Además, la 572 invita a organismos públicos y privados a incorporarse a la partida del sandwich sanitario. Falta decir que el Consejo Federal de Turismo, reunido en Buenos Aires, pidió a la población que no se entregara a la fobia de las cancelaciones y clamó por unas "vacaciones responsables", bajo el lógico argumento de que en los destinos turísticos el alcohol en gel también existe; es posible el distanciamiento social en los restaurantes; los cines funcionarán a medio pleno; barbijos habrá a disposición; y la obviedad de que el lado interno del codo siempre va con uno. Los empleados de la administración porteña no serán de la partida: el gobierno de Macri decidió no adherir al asueto. Los motivos no fueron excesivamente sanitarios: "Nación no nos consultó", argumentaron, aunque también insistieron en que "nosotros estamos con el autoaislamiento".

"¿Qué iban a hacer los padres con sus hijos metidos en las casas después de declarar el receso escolar?"


Además de declarar el asueto, el gobierno nacional invitó a la actividad privada a sumarse a la decisión de suspender actividades.

"Pedimos que no suspendan sus vacaciones porque ninguna autoridad sanitaria recomienda que no se viaje."

La 572 del sandwich sanitario ya venía rumoreada y era previsible a medida que la decisión del receso escolar fue deteriorando, más que la salud, la organización familiar. Ayer, como último acto de Jefatura de Gabinete, Sergio Massa dio curso a la resolución del asueto a los empleados de la administración nacional, también firmada por el ministro de Interior, Florencio Randazzo. El texto explica que la situación sanitaria producida por la influenza A "y sus eventuales derivaciones laborales y públicas hacen imprescindible adoptar medidas de carácter preventivo". Las "eventuales derivaciones laborales y públicas" hacen referencia a facilitar la tarea de los padres.

–¿Qué iban a hacer los padres con sus hijos metidos en las casas si la recomendación de Salud es que se queden guardados en la casa? –señaló con razonable lógica familiar una fuente del Gobierno.

Pero la contradicción llegó después, ya que, por su lado, la otra mitad de los trabajadores estatales con sede en la ciudad, esto es, los estatales de la administración porteña, deberán concurrir a trabajar el viernes como si nada. Desde el gobierno porteño, un comunicado informó que "el personal del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires deberá trabajar normalmente el viernes 10 de julio, debido a que el Comité de Expertos, que se ocupa de la evolución de la situación derivada de la instalación de la gripe A en el distrito, evaluó que no existen razones para decretar el feriado sanitario", sostuvo en un comunicado. La amarga medida fue explicada por el ministro de Salud porteño, Jorge Lemus: "Desde el punto de vista epidemiológico, nosotros no estamos de acuerdo con el asueto sino con el autoaislamiento" de aquellos que tuvieran síntomas de la gripe.

Desde el gobierno nacional, la misma fuente señalaba que "en México habían parado todas las actividades durante cinco días, pero no fueron cinco días de asueto, fueron tres porque en el medio tuvieron dos feriados. Acá aprovechamos el feriado del 9 de Julio y el fin de semana, y en lugar de tres días, se dio un asueto de uno, y llegamos a cuatro días sin actividades con menos decisiones excepcionales".

Del lado del gobierno porteño respondían con otro motivo del desacuerdo, con escasos argumentos sanitaristas: "Para el asueto no fuimos consultados".

Al rato de anunciarse la 572, un comunicado del Banco Central aclaraba lo que ya parecía obvio: los empleados del Central no trabajarían dado el asueto nacional y dada la disposición de la entidad a colaborar en la lucha contra la pandemia, con lo que se disponía el asueto bancario. De ese modo, el A H1N1 había logrado lo impensable, parar el pulso de los intereses de la city porteña. La Corte Suprema también decidió otra acordada con barbijo: agregar una semana a la feria de julio adelantada, con lo que los Tribunales, por el momento, permanecerán de feria hasta el 24 de julio (el receso alcanzaba hasta el 17), y como temían los comerciantes de los alrededores, la pandemia comenzó a atacar los bolsillos.

Antes y después se habían adherido al asueto las provincias de San Luis, Mendoza y Buenos Aires.

Las autoridades nacionales de salud decidieron dejar de realizar el informe de conteo a nivel nacional. Entretanto, las autoridades sanitarias de San Juan y de Santa Cruz informaron que la muerte de dos chiquitos la semana pasada, uno de ocho meses y el otro de dos años, se debía al contagio del A H1N1. Santiago, de ocho meses, vivía en San Juan y a fin de junio se contagió de gripe. Con el paso de los días el cuadro se complicó, fue trasladado al Garrahan en avión, pero su gravedad obligó a descender el avión en San Luis e internarlo en el Hospital Regional, donde falleció el 29. En Santa Cruz, el otro chiquito, de dos años, padecía una enfermedad respiratoria grave.

Entretanto, Jorge San Juan, infectólogo que integra el comité de expertos que asesora al Ministerio de Salud, jefe de terapia intensiva del Hospital Muñiz, destacó que "en dos semanas tendremos el pico de la curva epidemiológica, por lo que se puede esperar un mayor número de casos y una mayor demanda de los servicios de salud. Después, la curva empezará a disminuir, siempre de acuerdo con cómo se comporta el virus de la gripe estacional, ya que no sabemos aún cómo se desarrolla este nuevo virus". Eduardo López, infectólogo pediatra y jefe del Departamento de Medicina del Hospital Gutiérrez, sostuvo que "es importante que la gente no tome esta medida como un día de vacaciones sino como un día para quedarse en casa, con el fin de no generar multitudes. Es una medida que se toma en el contexto de otras acciones como el cierre de escuelas".

Desde las cámaras de turismo dijeron "touché". Ante el panorama del fin de semana largo sin actividades, la corrida de cancelaciones de reservas para las vacaciones de invierno, las recomendaciones de autoaislamiento y la psicosis desatada por la pandemia decidieron salir al cruce. El Consejo Federal de Turismo se reunió desde el lunes en Buenos Aires. Algunos de sus integrantes aseguraron a **Página|12** que la reunión estaba pautada desde antes y coincidió casualmente con la reunión del Consejo Federal de Salud. No habrá sido una reunión de emergencia pero el tema fue la emergencia. "Nos comunicamos con los integrantes del Cofesa, que coincidían en su reunión con nosotros y les consultamos sobre las medidas a tomar –señaló Adrián Stur, subsecretario de Turismo de Entre Ríos–. Ninguno de ellos ni ninguna autoridad sanitaria recomendó en ningún momento que no se viajara. Sólo está indicado que debe autorrecluirse aquel que presente los síntomas de la gripe. El resto puede viajar. Pedimos que no suspendan sus vacaciones porque es un impacto muy fuerte para la industria y no está indicado por ninguna autoridad sanitaria."

–¿Dispusieron alguna medida especial?

–Además de la provisión de alcohol en gel y elementos de higiene en todos los destinos, los restaurantes van a estar ocupados al cincuenta por ciento de su capacidad; los hoteles van a dar turnos para el desayuno o lo van a entregar en la habitación. Esto hace que no haya diferencia entre ser higiénico en la casa o en un hotel o una cabaña.

hcecchi@pagina12.com.ar

Télam

Los representantes del Consejo Federal de Turismo reunidos.

Cuidado con el alcohol

El Ministerio de Salud de la ciudad de Buenos Aires recomendó ayer a la población extremar las medidas y el cuidado en la administración de alcohol en gel que se utiliza para prevenir el contagio por la gripe A, ya que "se trata de un producto que se vuelve inflamable en caso de entrar en contacto con el fuego y puede causar quemaduras". Según el comunicado difundido ayer por la cartera sanitaria, "después de usar alcohol en gel no se deben acercar las manos al fuego de estufas y hornallas ni encender cigarrillos, hasta que la piel haya absorbido completamente el producto".

Como aconsejan las autoridades sanitarias desde el comienzo de la epidemia en referencia a las medidas de prevención e higiene que la sociedad debe adoptar para mitigar la trasmisión del virus H1N1, la cartera de Salud de la Ciudad recordó que "además del alcohol en gel también puede utilizarse agua y jabón para el lavado de manos a fin de prevenir contagios de la nueva gripe".

En diálogo con **Página|12**, la presidenta de la Asociación Argentina de Dermatología, Graciela Ferraro, aseguró que hasta el momento "en mi consultorio no se acentuó la consulta de pacientes por problemas cutáneos producidos por el uso de alcohol en gel, aunque si se utiliza constantemente puede producirse una deshidratación de la piel con descamación, y en algunos casos irritación".

"Lo que hay que tener en claro –agregó– es priorizar el lavado de manos y si se deshidratan se puede colocar crema humectante con siliconas." Sobre el uso de jabones comunes, la especialista sugirió la posibilidad de "reemplazarlos con jabones sintéticos o *syndet* (jabones menos drásticos que los comunes que también son eficaces para realizar el lavado de las manos)".

Comprimidos

Descuentos. Entre el 7 y el 13 de julio, todos los clientes del Banco de la Provincia de Buenos Aires que efectúen compras de remedios e insumos médicos con tarjeta de débito emitida por la entidad tendrán un 20 por ciento de descuento, con un tope máximo de 50 pesos en el monto de bonificación, sobre el total de la compra. El beneficio rige en las farmacias porteñas y bonaerenses.

Docentes. La Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (Ademys) advirtió que el gobierno porteño "aún no explicó" en qué consisten las "guardias pedagógicas" durante el receso escolar y cuestionó que sean los directivos de las escuelas quienes tengan la facultad de decidir.

Negativa. La ministra de Salud uruguaya, María Julia Muñoz, informó que la epidemia no llevará a su gobierno a acciones imprevistas, porque la presencia del virus en Uruguay no "amerita aplicar medidas extremas". Hasta ahora, en el 80 por ciento de los casos sospechosos se confirmó la presencia del virus.

Desigualdades. La "situación nutricional de los grupos poblacionales que se ven atacados" por la gripe A, señaló el profesor Meny Bergel, académico Nacional en Ciencias, indica que la mala alimentación es un factor de riesgo ante el virus. De allí que haya propuesto que el Estado intervenga para que se ponga al alcance de los consumidores, "en valores entre el 40 y el 50 por ciento del actual", carnes rojas, blancas, productos lácteos, vegetales, frutas de estación y huevos de aves de corral mediante un decreto de urgencia. "Eso significaría, para un hogar modesto, que con la misma cantidad de dinero podría adquirir el doble de insumos."

Jubilados. El PAMI recomendó a sus afiliados que se acerquen a las sedes del instituto solamente en casos imprescindibles, o de urgencia, al tiempo que insistió sobre la necesidad de adoptar las medidas dispuestas por el Ministerio de Salud. Los afiliados que necesiten realizar consultas pueden recurrir a las líneas gratuitas de PAMI Escucha, que funcionan las 24 horas: 08002227264. Por otra parte, el instituto aprobó la creación de un comité de crisis "para el abordaje del análisis de la evolución de la gripe A".

Candado. El Congreso paraguayo ratificó la emergencia sanitaria declarada en mayo por el gobierno, ante el avance de la gripe, y autorizó el uso excepcional de recursos para afrontar la situación. Entre tanto, "los especialistas nos indican que tenemos que evitar los espacios cerrados. Hay que evitar que el virus siga corriendo de mano en mano", explicó la intendenta de Asunción, Evanhy Gallegos, al anunciar la suspensión de actividades en cuatro salas de espectáculos de la capital a su cargo. En Paraguay hay 300 personas sospechosas de gripe A y han muerto tres personas en los últimos diez días.

Reunión. Daniel Scioli se encontró durante todo el día de ayer con intendentes de la provincia de Buenos Aires para evaluar el cuadro de situación de cada distrito.

Tres camiones, dos micros y un auto chocaron en la ruta Rosario-Santa Fe

Seis muertes por la otra epidemia

El choque en cadena provocó la muerte de seis personas y heridas de diferente consideración a otras 34. El accidente ocurrió bajo un manto de niebla que obviamente no redujo las velocidades. El Gobierno se disponía a cortar la ruta, pero estaba en tratativas.

Tres camiones, dos micros y un auto chocaron sobre la autopista Rosario-Santa Fe, cuando una combinación de neblina y humo generado por quema de basura volvió nula la visibilidad para los conductores, poco después de la medianoche. Como resultado de la cadena de accidentes, seis personas murieron y 34 resultaron con heridas de distinta gravedad. La subsecretaria de Seguridad Vial santafesina, Hebe Marcogliese, señaló que, "aunque nadie nos crea, nos disponíamos a cerrar la autopista (a causa de la baja visibilidad), pero el accidente ocurrió en medio de las tratativas". El diputado Luis Rubeo (FPV) acusó de "negligencia" al gobierno provincial, y exigió que se extinguiera el contrato de concesión.

Fuentes policiales informaron que el accidente comenzó en el kilómetro 17,5 de la autopista Brigadier General López, a 2000 metros de la estación de peaje de San Lorenzo, cuando un camión cargado con algodón, que circulaba por el carril lento en dirección a Santa Fe frenó imprevistamente, al parecer porque su conductor no tenía visibilidad por delante. Inmediatamente, un camión jaula vacío lo chocó desde atrás, haciéndolo girar hacia el carril rápido, por donde en ese mismo momento un micro de la empresa Aguila Dorada circulaba a gran velocidad. Esa unidad, que iba hacia Chaco y estaba repleta de pasajeros, chocó contra el camión, al mismo tiempo que otro micro, pero de la empresa Plaza (que se dirigía a Clorinda) lo chocaba por detrás, habida cuenta de que su conductor no hizo tiempo a maniobrar. Mientras tanto, en el carril donde todo comenzó, un Renault 12 chocaba por detrás al camión jaula, tras lo cual quedó incrustado debajo de él. El hombre que lo conducía murió en el acto, y su acompañante, una mujer de 24 años identificada como Alejandra Valenzuela, resultó con heridas gravísimas y falleció horas después en el hospital Eva Perón, de Granadero Baigorria. La policía agregó que el primer camión se cruzó de mano y chocó, de frente, a un camión que se dirigía desde Santa Fe hacia Rosario.

Las demás víctimas mortales fueron Juan José Fuster, que conducía el camión jaula, Carlos Adolfo Ibarra, quien era chofer acompañante del Aguila Dorada) un joven de 27 años y el guitarrista Horacio Castillo.

Télam



Imágenes de la otra epidemia que se lleva más vidas que cualquier gripe estacional.

Cecilia Carmarán, bióloga, investigadora y docente de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales

Ecosistemas, áreas protegidas... y hongos

Por Leonardo Moledo

Las múltiples funciones de los hongos dejan estupefacto al jinete, que aquí se entera de cómo pueden ser usados para controlar ecosistemas y otras muchas intimidades (de los ecosistemas y de los hongos).

–¿Sabe una cosa? Me olvidé de prender el grabador. Así que el comienzo de esta entrevista va a ser atípico. Yo voy a decir qué es lo que usted me estaba contando mientras el grabador reposaba en off, usted va a asentir y a los lectores no les va a quedar otra que creerme que lo que yo les estoy diciendo que usted me estaba diciendo es efectivamente lo que usted me estaba diciendo. ¿Qué le parece?

–No es lo más prolijo, pero si no queda otra.

–Vamos entonces. Estábamos hablando de los endofitos en las plantas. Y usted me contaba que, si uno mira la planta, encuentra organismos viviendo adentro (los endofitos) pero sin que haya manifestación patógena (como podría ocurrir en el caso de otros hongos)...

–Claro, exactamente. Entonces yo le estaba por decir que la pregunta que nos surge es la de qué tipo de asociación está funcionando. ¿Cuál es el rol de esos organismos? En una asociación patogénica, uno tiene claro que el hongo está viviendo a expensas de la planta y por eso hay un daño. En este tipo de asociaciones, ¿qué es lo que está pasando? En biodiversidad de árboles hay, básicamente, dos líneas que uno puede estudiar: la de las hojas y la de la madera. Lo interesante es que estas asociaciones pueden presentar características muy diferentes porque los tejidos son muy diferentes. Nosotros, en base a esto, estamos trabajando un poco en biodiversidad (es decir quiénes son los endofitos), analizando cómo se comportan y tratando de aplicar el estudio de endofitos a la conservación de la biodiversidad, que es particularmente una de mis líneas de trabajo. La idea es ver si los endofitos, a través de un ambiente, pueden ser indicadores de fragmentación. Es un poco complicado.

–Nada es muy complicado en ciencia como para que no se pueda entender. ¿Qué es fragmentación?

–En este momento hay varias causas por las cuales la diversidad biológica está en peligro. Una de las más importantes es la fragmentación: cuando el hábitat natural pierde de continuidad, se habla de fragmentación. A gran escala, por ejemplo, una ciudad es una fragmentación del hábitat. Hay fragmentaciones menores que pueden ser las que se producen a consecuencia de la deforestación, en donde si bien queda algo de la flora nativa, también el hábitat está fragmentado. Esto es muy importante porque en este momento se está viendo que las áreas protegidas no sirven si no tienen conectividad a través de corredores biológicos. Antes se pensaba que la biodiversidad estaba a salvo por estar en áreas protegidas.

–Claro, porque si no se hunde todo por endogamia.

–Claramente esa área protegida no alcanza para conservar la biodiversidad. En primer lugar, porque la biodiversidad depende mucho del intercambio de material genético. Y de este modo yo tengo una variedad muy restringida. Eso lo que me va haciendo es impidiendo plasticidad. Si yo no tengo posibilidad de cambiar, yo no tengo posibilidad de reaccionar oportunamente frente a cambios en el ambiente. Por un lado, entonces, se generan efectos por la pérdida de hábitat en sí: un ejemplo es el de los pájaros, que necesitan migrar de un lugar a otro y no quedarse todo el tiempo dentro del área protegida. Eso, entonces, no alcanza para conservar la biodiversidad. Una de las cosas que se viene estudiando es la de los conectores de áreas protegidas. Nosotros lo que vamos a hacer en nuestro proyecto es trabajar en dos de esos conectores. Por un lado, las selvas en galería de los ríos Paraná y Uruguay, para detectar si estas selvas funcionan como corredor biológico para los endofitos y si a través de los endofitos nosotros logramos detectar la fragmentación de estos corredores o no. Esto se hace a partir de caracterizar la biodiversidad y a partir de caracterizar genéticamente los linajes asociados al corredor y no asociados al corredor. Nuestro objetivo es ver si podemos distinguir linajes y asociar estos linajes a la fragmentación...


Martín Acosta

“En este momento hay varias causas por las cuales la diversidad biológica está en peligro.”

–¿Por qué es importante preservar la biodiversidad?

–Es muy importante, porque brinda una cantidad de servicios ecosistémicos que son irremplazables. Económicamente, por ejemplo, sería carísimo, casi inviable, intentar reemplazar los mecanismos de la biodiversidad artificialmente. No sería lógico. Además, incluso en algunos estamos incapacitados técnicamente.

–A ver... ¿cuáles son esos servicios ecosistémicos?

–Purificación de agua, mantenimiento del nivel de oxígeno, captación de dióxido de carbono, reciclado de nutrientes. ¿Qué le parece?

–Me parece bien...

–Si todos esos fueran servicios brindados por una industria, le saldría carísimo a la humanidad. En este momento, esos servicios los provee la naturaleza sin costo alguno.

–De todos modos, eso se hace sólo en los sistemas protegidos...

–No, para nada. Si nosotros sólo conserváramos las áreas protegidas, los servicios ecosistémicos caerían estrepitosamente. El área protegida no nos asegura el servicio ecosistémico, que se da en una escala muchísimo más grande.

–Bueno, pero entonces, ¿qué asegura el área protegida?

–Cada área protegida es erigida en base a alguna característica en particular. Hay algunas, por ejemplo, que no tienen nada que ver con la conservación de la biodiversidad, como por ejemplo algún área geológica importante. Otras sí son para proteger ecosistemas particulares, por ejemplo la selva paranaense. Pero si nosotros miramos la extensión del ecosistema y la comparamos con el área protegida, nos vamos a dar cuenta de que el área protegida es mucho más pequeña (en general). Por lo tanto, son como reflejos del sistema global, lugares que funcionan como espejos de lo que fue en algún momento el ecosistema original. Es, en cierta medida, como un museo en donde se guarda, en lugar del patrimonio histórico, el patrimonio natural. Y el servicio lo brinda el sistema global.

–¿De qué tamaño son las áreas protegidas?

–Pueden ser muy pequeñas (acá hay una de 60 hectáreas, a la altura de Lomas de Zamora) o más grandes. Lo importante es que el área protegida tiene diferentes objetivos y diferentes categorías. Ultimamente se ha hablado mucho de las reservas MAB (Men and Biosphere), declaradas por la Unesco. Uno suele tomar eso como área protegida, aunque en realidad son declaraciones de que esa área es importante. Después hay áreas como el Parque Nacional Nahuel Huapi, que es muy grande, pero que tiene diferentes categorías de uso de acuerdo con la región. Con lo cual no es verdad que el parque esté protegido en toda su extensión ni que esté conservado totalmente. Hay núcleos donde el hincapié en la conservación es muy fuerte, donde no se pueden retirar especies, etc., pero también podemos tener ciudades enteras dentro de los parques nacionales.

–¿Cómo estamos en Argentina con respecto a áreas protegidas?

–Bueno, el Convenio de Diversidad Biológica recomienda alrededor de un 10 y un 13 por ciento de áreas protegidas; en Argentina (creo que andamos por alrededor del 9 por ciento).

“El Convenio de Diversidad Biológica recomienda alrededor de un 10 y un 13 por ciento de áreas protegidas.”

–Pero...

–La falencia nuestra es de recursos. Una cosa es tener el área protegida formalmente y otra es contar con los recursos necesarios para protegerla realmente (para tener los guardaparques que hacen falta, o los sistemas de información que hacen falta por ejemplo). También hay que ver cómo se manejan las áreas aledañas al área protegida. Como le decía antes, los ecosistemas funcionan como áreas globales. Yo no puedo poner un alambrado y decir “acá protegemos y allá no”. Es un sinsentido pensar que ese alambrado significa algo biológicamente hablando. Hay varias iniciativas, pero estamos lejos de países que trabajan con información de primer nivel. Como le decía, acá nos faltan buenos sistemas de información.

–Volvamos un poco a los árboles. Están los árboles, con los endofitos viviendo ahí adentro...

–Básicamente, a lo que apuntamos es a poder desarrollar herramientas que sean útiles a la conservación. Otro de los riesgos, además de la fragmentación de hábitats, son las especies invasoras. En árboles hay muchas especies invasoras, pero nosotros trabajamos centralmente sobre dos: el ligustro (que crece en nuestras casas, en las veredas de la ciudad y en casi todos lados) y la otra es una planta cuyo nombre común es “morera de papel”: una planta con hojas parecidas a las de la higuera que da unos frutos rojos bastante llamativos. Son plantas que no son originarias de Argentina, pero no es por eso que se las llama invasoras. Se las llama así porque tienen una gran facilidad para reproducirse: una vez que se asientan, se expanden a una gran velocidad y colonizan el territorio muy rápidamente. Por eso son un grave problema para las áreas protegidas, ya que desplazan a la flora local. La pregunta que nos hicimos fue: si hay endofitos en las plantas invasoras, ¿son un problema para el ecosistema? Nosotros lo que nos planteamos fue que los endofitos pueden tener diferentes roles. No sabemos exactamente cuáles son. Uno de nuestros trabajos indica que los endofitos de madera podrían ser los colonizadores primarios de la madera una vez que el árbol se cae. Yo tengo el árbol en pie que tiene ya una flora que está latente y pasa desapercibida. Cuando este árbol cae, los primeros degradadores de la madera van a ser los hongos endofitos. Si eso es cierto, quiere decir que yo tengo un determinante ecológico que va a actuar dentro del reciclado de la materia. Pero resulta que cada ecosistema tiene su propio sistema natural de reciclado. Si yo vengo con una invasora, que trae además sus propios endofitos, estoy alterando el reciclado de nutrientes del ecosistema nativo.

–¿Efectivamente ocurre esto?

–Bueno, eso es lo que estamos investigando nosotros, pero la respuesta, en principio, es que sí. La planta invasora lleva endofitos que cuando cae son capaces de transformarse en hongos saprófitos (que viven a expensas de material no vivo). Este es uno de los aspectos sobre los que queremos hacer hincapié, para ver cuánto pueden alterar las invasoras los sistemas de reciclaje nativo. Lo otro es ver si, de alguna manera, el endofito actúa de manera patógena: es decir, que aún estando la planta viva el hongo que está latente sin hacerle daño, de repente se transforma en un patógeno, dañándola visiblemente. Hay algunos estudios que dicen que esto es posible. Esa es la otra vertiente sobre la que queremos trabajar, para ver cómo se produce el cambio que convierte al endofito de no patógeno en patógeno.

–Es decir, usar a los endofitos como un caballo de Troya en la lucha biológica...

–Algo por el estilo.

Xiomara Castro, la esposa de Zelaya, encabezó una movilización

Una dama se pone en juego

La primera dama de Honduras salió de la clandestinidad y desafió la orden de detención. El presidente de la Corte Suprema sugirió una amnistía política tanto para el mandatario derrocado como para otros actores involucrados.

Por María Laura Carpineta

EFE



La primera dama usó un sombrero cowboy parecido al que su esposo convirtió en una marca personal.

En medio de la bronca, el dolor y la frustración, ayer nació una líder política en Honduras. Xiomara Castro, la esposa del presidente derrocado Manuel Zelaya, caminó junto con miles de manifestantes, desafiando a los policías, militares y la orden de detención que se rumorea existe en su contra. Hasta el golpe de Estado, la contadora de 49 años cumplía las tareas obligadas de una primera dama, no más. Era una cruzada contra el sida y promocionaba programas sociales para ayudar a madres solteras y fomentar la agricultura familiar; pero era una extraña de la puja política y, aun más, de la lucha de los movimientos populares. "Después de la muerte del muchacho que fue asesinado el domingo, hablé con su familia para reconfortarlos y en realidad fueron ellos los que me dieron aliento a mí: si hay gente saliendo a las calles, yo no puedo dejar de salir", explicó a los medios internacionales, antes de perderse entre abrazos y saludos de hombres y mujeres que gritaban el nombre de su esposo.

Después de un lunes de duelo y miedo, los opositores a la dictadura que gobierna Honduras desde hace diez días volvieron a salir en masa a las calles. "La movilización no fue tan grande como el domingo, naturalmente, pero había muchísima gente. Lo importante

> La amnistía podría estar acompañada de un adelantamiento de las elecciones generales de noviembre.

es seguir en la calle, eso es lo único que nos garantiza nuestra seguridad", le dijo a este diario Carlos Reyes, líder del sindicato de la industria de bebidas, una de las organizaciones que organiza y encabeza la resistencia popular. Según relató el dirigente sindical, la primera dama los llamó el lunes a la tarde y les pidió una reunión. "Vino a la sede del sindicato y nos dijo que no podía seguir escondida mientras hondureños morían defendiendo el gobierno de su esposo. Nos pidió permiso para participar de la movilización de hoy (*por ayer*)", contó Reyes.

A pesar de haber sido una figura secundaria y poco ligada a las organizaciones de base, la aparición de Castro reavivó las esperanzas de los zelayistas que se animaron a volver a marchar ayer. "Esta semana es decisiva, no resisten una semana más", gritó, envalentonado por la emoción generalizada, el líder campesino Rafael Alegría. Además de la presión y el aislamiento internacional, el gobierno de facto enfrenta una huelga nacional de educación, la paralización casi total de la industria de la agricultura y la interrupción parcial del transporte público en algunas regiones del país.

Para terminar de levantar la moral, la primera dama, que optó por usar un sombrero cowboy crema muy parecido al que su esposo convirtió en una marca personal, anunció un nuevo operativo retorno. "Mel puede regresar entre miércoles y jueves a pesar del peligro que pueda correr su vida", aseguró la primera dama y la ovación fue total. Era la noticia que todos los zelayistas querían escuchar. Castro no dio detalles sobre cómo será la vuelta ni ahondó en los preparativos.

La noticia sorprendió incluso a las organizaciones sociales y sindicales. Sus dirigentes ayer reconocían a regañadientes y bajo anonimato que no sabían nada sobre un nuevo plan para traer de vuelta al presidente Zelaya. El drama y la represión brutal del domingo pasado les habían demostrado que el régimen de facto no se dejaba intimidar por el repudio y los reclamos internacionales. En medio de esa incertidumbre –una costumbre por estos días en el pequeño país centroamericano–, los hondureños se enteraron de que Zelaya había aceptado sentarse a hablar mañana en Costa Rica con el hombre que había usurpado su sillón presidencial, Roberto Micheletti.

La confirmación de la reunión inmediatamente le dio aire a la dictadura para desplegar sobre la mesa sus ofertas. "Una posibilidad podría ser una amnistía política tanto para don José Manuel Zelaya Rosales como para otros actores involucrados", sugirió el presidente de la Corte Suprema, Jorge Alberto Rivera, antes de llegar a Washington, en donde intentará convencer al Departamento de Estado y a la OEA de la "legalidad" del golpe de Estado. La amnistía podría estar acompañada de un adelantamiento de las elecciones generales de noviembre, una idea esbozada en varias ocasiones por el presidente de facto, Micheletti.

Es un misterio qué estará dispuesto a poner sobre la mesa Zelaya en Costa Rica, pero ayer en las calles de Tegucigalpa miles de hondureños estaban convencidos de que no renunciará a sus últimos meses en el poder. "Las elecciones anticipadas no sirven de nada. La Constitución establece la fecha de toma de mando y eso no se va a poder cambiar. Nos hablan de amnistía, de unidad nacional; para nosotros no son opciones", aseguró, irritado, el líder sindical Carlos Reyes.

Unas horas antes, frente a una multitud revitalizada, la primera dama le había marcado la cancha a su esposo: "Todo es negociable, menos la restitución del presidente en el cargo".

Menchú denunció cinco muertos

Una misión de activistas humanitarios guatemaltecos encabezada por Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz de 1992, volvió ayer a su país de regreso de Honduras y denunció que al menos cinco personas fueron asesinadas tras el golpe de Estado del 28 de junio en el país centroamericano. "Hemos podido constatar al menos cinco ejecuciones extrajudiciales derivadas directamente de esta situación, así como violaciones a los derechos a la movilización, expresión, manifestación y reunión", aseguraron los activistas en rueda de prensa. Claudia Samayoa, directora de la Unidad de protección a Defensoras y Defensores de Derechos Humanos en Guatemala, precisó que entre las víctimas hay dos jóvenes asesinados el domingo por el ejército en las afueras del aeropuerto internacional de Tegucigalpa, el periodista Gabriel Fino Noriega, corresponsal de Radio América, y dos simpatizantes del derrocado presidente Manuel Zelaya, uno de ellos atropellado por un camión del ejército cuando se dirigía a una manifestación y otro cuyo cadáver fue hallado descuartizado dentro de un tonel.

Hillary Clinton

"EE.UU.

El presidente de Honduras, Manuel Zelaya, y el legislador que lo derrocó, Roberto Micheletti, se verán las caras mañana por primera vez desde el golpe de Estado. La cita será en Costa Rica y Oscar Arias, presidente de ese país y Premio Nobel de la Paz, será el anfitrión. Figura reconocida en la región tanto por los sectores progresistas como por el establishment liberal, Arias aceptó poner en juego su prestigio y anunció que recibirá a ambos en su propia casa. "Es muy honroso para mí en lo personal y para Costa Rica como nación poder ayudar a solventar el conflicto que se ha dado en Honduras", aseguró ayer el mandatario en conferencia de prensa desde San José. "Costa Rica será el mejor lugar para el diálogo. Es un oasis de paz y ese clima perfecto es lo que el país puede ofrecer", agregó.

A su vez, el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, volvió ayer a pronunciarse sobre la situación en el país centroamericano y respaldó a fondo la restitución de Zelaya, a pesar de que, según él, tenga diferencias con el derrocado mandatario. "Estados Unidos apoya ahora la restauración del presidente democráticamente electo de Honduras, incluso aunque él se haya opuesto firmemente a políticas norteamericanas", aclaró Obama en un discurso desde la Nueva Escuela de Economía de Moscú, en el marco de su visita a Rusia.

Y es que según el mandatario norteamericano, Estados Unidos defiende la restitución de Zelaya en su cargo ya que, hoy en día, la Casa Blanca acepta la democracia en otros países. "No lo apoyamos porque estemos de acuerdo con él. Lo hacemos porque respetamos el principio universal de que los pueblos deberían poder elegir a sus propios líderes, estemos nosotros de acuerdo o no con

La lupa Por J. M. Pasquini Durán

Contragolpe

Desde Moscú ayer Barack Obama aclaró: "Manuel Zelaya no nos gusta, pero lo defendemos en nombre del principio de la estabilidad democrática". Por primera vez, la potencia mayor de Occidente fue inconmovible en su defensa democrática, en esta ocasión acompañada por los países miembros de la ONU y de la OEA, en una oleada universal que desacredita el golpe de Estado cívico-militar consumado en Honduras. Los insurrectos contaban con el respaldo de las fuerzas armadas, el Congreso, el Episcopado, los empresarios de mayor porte y la Corte Suprema, aunque este frente comenzó a resquebrajarse ante la firme posición de Washington y el resto del mundo. La Corte aclaró ayer que el depuesto Zelaya podría regresar si el Congreso le concede una amnistía.

Los intentos del gobierno golpista para conseguir audiencia en el Departamento de Estado fueron vanos, mientras que el destituido fue recibido por Hillary Clinton, quien negoció un principio de diálogo al proponer al presidente de Costa Rica, Oscar Arias, hombre de experiencia en la diplomacia centroamericana y buen amigo de Estados Unidos, como negociador aceptado por las partes.

Para Honduras, la posición norteamericana es determinante, porque su historia está relacionada con las políticas continentales de la Casa Blanca y sus hombres de poder deben estar sorprendidos del rechazo que recibieron desde el Norte. Siempre estuvieron dispuestos a servir, como lo hicieron durante diez años cuando prestaron el territorio nacional, la mitad de la provincia de Buenos Aires, para las tropas "contras" que intentaban tomar por la fuerza a Nicaragua para desalojar al Frente

recibió a Zelaya y Obama reclamó su restauración

apoya la restitución”

La intervención de Washington en favor del derrocado presidente derivó en una mediación que se iniciará mañana cuando en Costa Rica se vean la cara Zelaya y Micheletti. El anfitrión será Oscar Arias.



Clinton y Zelaya en el Departamento de Estado, con apoyo de Obama desde su gira en Moscú.

éstos. Dejémoslo claro: no siempre hemos hecho lo correcto sobre este punto, pero Estados Unidos no debería intentar imponer ningún sistema de gobierno a ningún país”, admitió Obama.

Las negociaciones que desembocaron en el nombramiento de Arias como mediador se desarrollaron durante buena parte de la jornada de ayer y la capital estadounidense, precisamente, sirvió como punto de apoyo.

Zelaya estuvo allí y, por primera vez desde que fue enviado en pijamas a Costa Rica –donde fue el mismo Arias quien lo recibió–, Hillary Clinton, la secretaria de Estado, le concedió una reunión. El encuentro duró más de dos horas y al terminar, Clinton sólo declaró en un primer momento que la charla había sido productiva y que ella, como jefa de la diplomacia estadounidense, le había reiterado a Zelaya que su país respaldaba la restauración democrática en Honduras.

Sin embargo, luego de algunos minutos en que las partes involucradas estaban dando el sí tras bambalinas, la mediación se anunció y, según precisó el propio Arias, la movida habría sido iniciativa del dictador Micheletti. “Efectivamente, esta mañana (*por ayer*) recibí una llamada de don Roberto Micheletti para pedir la mediación”, reveló el costarricense, aunque después aclaró que ambas partes lo habían invitado a ser el facilitador. Cada uno de los actores coincidió en elogiar al Premio Nobel. “Por supuesto que acepto la mediación del presidente Arias”, se apuró a decir Zelaya. “Queremos que se nos escuche y el señor Arias, presidente de la hermana república de Costa Rica, es la persona indicada”, expresó a su turno Micheletti.

Pero el cara a cara no será fácil. Más allá de que el régimen de facto comenzó a barajar algunas opciones para encontrar una salida institucional a la crisis desatada tras el golpe (*ver aparte*), Micheletti subrayó ayer que negociar no significa que las nuevas autoridades hondureñas vayan a permitir el regreso de Zelaya al poder. “De ninguna manera, él cometió delitos y tiene que pagar”, lanzó el golpista.

Por eso, consciente del desafío, Arias buscó ayer comenzar a transmitir confianza. “Hasta el día de hoy la OEA no ha podido sentar a las partes; tampoco el gobierno de facto en Honduras ha aceptado el retorno del presidente Zelaya, así que a mí me parece que, al igual que hace veinte años, sólo sentándose alrededor de una mesa, creando la confianza necesaria, mirándose a los ojos, podrán las diferentes partes llegar a un acuerdo satisfactorio para todos”, expresó.

Arias es reconocido como el artífice de la paz en Centroamérica por impulsar, en la década de los ‘80, un proceso de negociaciones que culminó con la firma de los acuerdos para poner fin a los conflictos armados en El Salvador, Nicaragua y Guatemala, lo que le valió el Premio Nobel de la Paz en 1987. De este modo, será la segunda ocasión en que el mandatario costarricense intente ofrecer sus buenos oficios para solucionar conflictos en la región.

Oscar Arias

El presidente de Costa Rica mediará en crisis en Honduras

- 68 años
- Abogado. Doctor en Ciencias Políticas
- Partido Liberación Nacional

1972 1975	Ministro de Planificación Nacional
1978	Electo diputado a la Asamblea Legislativa
1981	Asume la Secretaría General del Partido de Liberación Nacional
1987	Premio Nobel de la Paz por su gestión para pacificar América Central en los ´80
1986 1990	Presidente de Costa Rica
2006	Asume su segundo mandato como presidente hasta 2010
7 Jul. 2009	***Acepta mediar en crisis de Honduras tras el golpe de Estado del 28 de junio***

070709 AFP

Sandinista de Liberación. De aquella época sobrevive uno de los importantes aeropuertos, en el que subían y bajaban los aerotransportes que aprovisionaban al antisandinismo. Ese tipo de relaciones generó entre los poderosos hondureños la convicción –una suerte de subcultura– de que su destino cuelga del cinturón de combate de los marines.

Para el resto del continente, la posición de Estados Unidos y de las entidades mundiales es una magnífica noticia. La democracia nunca pasó una prueba golpista como ésta, pero hizo retroceder a las fuerzas conjuntas del poder, el dinero y las armas. Es probable que Zelaya no merezca tanto, tampoco los muertos en su nombre, pero la soberanía popular y la libertad de expresión merecían este contragolpe y son el mensaje final de los caídos.

Opinión Por Ernesto Semán

Un cambio de roles

Desde Nueva York

Hubo algo de postGuerra Fría en la jornada de ayer de Barack Obama. El presidente norteamericano estaba en Moscú, cerrando un acuerdo sobre armas nucleares que desanda la escalada de la administración anterior, al mismo tiempo que convocaba a la prensa para aclarar que su país “absolutamente no” le dio a Israel un guiño para atacar a Irán, y pocas horas después reafirmaba el apoyo a la restitución del presidente constitucional de Honduras, Manuel Zelaya, afirmando que su país “no puede ni debe buscar la imposición de un sistema de gobierno en otro país”.

La casualidad quiso que todo esto se produzca la misma semana en la que la Cámara de Diputados elevara al Senado un proyecto de ley que por primera vez obliga a difundir los nombres de aquellos que pasen por la Escuela de las Américas, la base de entrenamiento militar para las fuerzas armadas latinoamericanas, y de donde provienen la mayoría de quienes derrocaron a Zelaya y, por cierto, no pocos de quienes lo apoyaron. Y el mismo día en que Obama confirmó la nominación como subsecretario de Derechos Humanos de Mike Posner, un crítico consistente de la política de intervención norteamericana en la región.

Que Washington sea desde hace días el centro de operaciones para el retorno de Zelaya a Honduras y no el motor de las conspiraciones para derrocarlo marca un cambio de roles inédito. Y ubica a la reacción de Obama, conflictiva e incompleta como es, como la mejor de que se tenga memoria en la relación de su país con América latina. El valor de su estrategia hasta hoy toma su verdadera dimensión cuando se la pone en el contexto de una total indiferencia pública sólo matizada por la presión republicana para apoyar el derrocamiento de Zelaya, inercia de la burocracia estatal en el sentido contrario al de la actual administración, la dificultad para explicar el apoyo a un presidente cuya llegada fue considerada hasta hace poco parte de una amenaza a la seguridad nacional, y la enorme inversión norteamericana durante décadas en la formación y preparación de aquellos que perpetraron el golpe.

La administración de Obama hizo algunos gestos unilaterales que dejarán marcas. Hillary Clinton se reunió públicamente con Zelaya y el gobierno dio muestras inequívocas de apoyo, pero Tom Shannon se reunió en privado con el ex presidente hondureño Ricardo Maduro, que apoya a los golpistas. La aceptación de la mediación del costarricense Oscar Arias fue como poner un reflector en el escaso poder de la Organización de Estados Americanos y de su titular, José Miguel Insulza. Arias hablará tanto con Zelaya como con los golpistas, algo que la OEA había decidido no hacer y que pasado el intento de retorno a Tegucigalpa dejó al organismo sin otra estrategia que la de la presión.

Varios factores influyen en estas ambigüedades. A la inercia “natural” del Departamento de Estado se le suma la falta de un horizonte claro para Obama. Si hasta hace ocho meses cualquier gobierno cercano a Hugo Chávez era considerado por el Departamento de Seguridad Nacional como una amenaza a la seguridad nacional (aun en la peculiaridad del hondureño, cuyo presidente, digamos, puede tener más en común con Alberto Pierri que con Augusto Sandino), ¿por qué apostar a su consolidación? Los intereses de Estados Unidos en el país se vinculan con la expansión de principios del siglo XX, la relación con las elites locales para mantener la actividad económica de las empresas norteamericanas, el fortalecimiento de las fuerzas armadas como baluarte anticomunista en la región y la reciente criminalización de la relación bilateral a partir del rol de las “gangas” en la vida y economía de los hondureños, de Tegucigalpa a Los Angeles. El periodismo y los historiadores progresistas de Estados Unidos han llenado millones de páginas sobre la heroicidad de “pueblos olvidados” como Nicaragua o Guatemala, pero sobran los dedos de la mano para armar una buena bibliografía sobre Honduras. Lo peor de la historia de la relación bilateral no es que es mala, sino que no hay otra.

Obama, entonces, debe medir consecuencias más mediatas de la relación entre su política exterior y su frente interno, ya que cualquier gesto equívoco frente al golpe renovará la presión para reproducir guiños similares en Venezuela, Bolivia o Ecuador. De ahí que los senadores republicanos presionaran para que Hillary Clinton no recibiera a Zelaya, y que un grupo de diputados republicanos recibiera ayer a los líderes golpistas con todos los honores.

Contando con la indiferencia pública, la ambivalencia de los medios (los diarios más moderados como el *Washington Post* y el *New York Times* publicaron sobre Honduras algunas de sus notas más insípidas y desinformadas, pero siempre dejando abierta la puerta un apoyo al golpe), y la espera al acecho de la oposición para demostrar que su política descuida los intereses de los Estados Unidos, la inversión de la carga de la prueba está contra Obama. El establishment del Partido Demócrata y del Congreso, a su vez, refleja tanto la tradición expansionista en la región como el enorme giro a la derecha de los últimos treinta años. En la foto de hoy de Honduras, Obama tiene internamente muy poco para ganar y mucho para perder, y eso, más que heroico, puede ser desastroso, ya que la falta de intereses a favor de esta política bien puede ser el argumento para revertirla. Para transformar la no intervención y el multilateralismo en una parte sustantiva de su política regional, Obama deberá mostrar que eso beneficia y no perjudica a los intereses norteamericanos, para lo cual también deberá avanzar en redefinirlos. Una tarea que excede la experiencia de Honduras, y que aún está lejos de terminar.

El presidente Hu Jintao interrumpió su estadía en Europa y regresó a Beijing

Crece la tensión étnica en China

AFP



Mujeres uigures protestaron por las detenciones de sus maridos.

Mientras la violencia entre uigures musulmanes y han chinos continuaba, las autoridades anunciaron un toque de queda en la capital regional Urumqi. Las mujeres uigures marcharon.

Por Andrew Buncombe *

Grupos rivales que portaban cuchillas y palos tomaron las calles de Urumqi ayer, llevando más caos a la capital de la región Xinjiang de China, donde muchas personas han muerto en choques étnicos. Por momentos, el personal de seguridad, superado en número, parecía incapaz de controlar la creciente violencia. Mientras grupos de uigures atacaban a gente cerca de la estación de ferrocarril, una banda de hasta 1000 chinos de la etnia han buscaba venganza marchando por las calles hacia el barrio musulmán. Eventualmente fueron repelidos por la policía con gases lacrimógenos. Ayer, el presidente chino, Hu Jintao, dejó la reunión en la cumbre del G-8 y volvió a su país.

Sin un final de los choques a la vista, otros grupos –mayormente formados por mujeres uigures– también tomaron las calles para quejarse por la captura de hombres en su comunidad. Los grupos de mujeres dijeron que la policía había entrado a su comunidad el lunes a la tarde buscando a sus maridos e hijos. Cualquiera que tuviera cortaduras u otras heridas que sugiriera que habían estado involucrados en las calles era detenido.

"A mi marido lo detuvieron a punta de pistola", dijo una mujer que dijo llamarse Aynir a Associated Press. "Golpeaban a la gente, las desnudaban. Mi marido estaba asustado, así que cerró la puerta con llave, pero la policía la tiró abajo y se lo llevó."

El último brote de violencia –el peor en la región desde hace décadas– estalló a pesar de los cientos de policías y paramilitares que tomaron posición alrededor de la ciudad y que arrestaron a 1400 personas que se decía que estuvieron involucradas en los choques el domingo, que dejaron 156 muertos y cientos de heridos.

Anoche, mientras la violencia continuaba, las autoridades anunciaron un toque de queda en la ciudad y apelaron a la calma. Anteriormente, en el día, el patrón del partido de la ciudad pudo verse cantando slogans con la multitud han. Li Zhi, trepado sobre un vehículo de la policía, comenzó a golpear sus puños, alentando a la multitud.

Xinjiang no es ajeno a los choques étnicos. La tensión creció mientras Beijing alentó activamente la migración de la etnia han a la región que una vez fue autónoma, una política que también adoptó en Tíbet. Los uigures ahora conforman sólo la mitad de la población. Como con los tibetanos, los musulmanes uigures se quejan ahora de que sus costumbres y su cultura están siendo erosionadas. También se quejan de que las autoridades restringen su libertad religiosa.

> Los musulmanes uigures se quejan de que sus costumbres y su cultura están siendo erosionadas.

La actual violencia se gatilló después de una manifestación pacífica, organizada por los uigures en respuesta al choque mortal étnico en una fábrica en China oriental que se salió de control. Los informes sugieren que los grupos uigures cayeron sobre grupos de han e incendiaron sus negocios y sus automóviles. Esa es la historia contada por los grupos armados de la etnia han que tomaron las calles de Urumqi. Muchos llevaban palas y maderos. "Esos musulmanes mataron a tanta de nuestra gente. No podemos dejar que eso suceda", dijo un hombre en la multitud, armado con un largo palo de madera.

En otros lados, la etnia han miraba aterrorizada cómo grupos de uigures portando ladrillos y cuchillos comenzaron a atacar a los dueños de los negocios y a los paseantes cerca de la estación de trenes al sur de la ciudad. "Usaban cualquier cosa como armas, ladrillos, palos y cuchillos de cocina", dijo un hombre que dijo llamarse Ma, un empleado en un restorán de comida al paso. "Cuando los manifestantes veían a alguien en la calle, le preguntaban ¿sos uigur? Si guardaban silencio o no podían contestar en el lenguaje uigur, les pegaban o mataban."

Beijing culpó por la violencia que sacudió a la ciudad a Rebiya Kadeer, una líder exiliada uigur que vive actualmente en Estados Unidos. Ella negó cualquier compromiso, pero en la capital de China, un vocero del Ministerio de Exteriores, Qin Gang, ayer nuevamente la culpó por lo que está sucediendo. "Usar la fuerza, lanzar rumores y distorsionar los hechos es lo que hacen los cobardes porque tienen miedo de ver la estabilidad social y la solidaridad étnica en Xinjiang", dijo. "Ella ha cometido crímenes que hacen peligrar la seguridad nacional."

En un esfuerzo por controlar las noticias de lo que está sucediendo, Beijing disminuyó los servicios de celulares, redes y servicios de Internet. Al mismo tiempo, los medios controlados por el Estado publicaron imágenes gráficas de los disturbios. Se han enfocado mayormente en las víctimas de la violencia de la etnia han.

Wu'er Kaixi, un uigur y uno de los más conocidos disidentes de la masacre de la plaza Tiananmen hace veinte años, dijo que no había habido mejoras en los derechos humanos del país. "Durante un largo tiempo, los uigures fueron discriminados y suprimidos en China. Tanto que casi estamos colonizados", dijo en Taiwan.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Irak prohibió las visitas escolares al sepulcro

Los niños no verán la tumba de Saddam

La tumba de Saddam Hussein está vedada a los niños. El gobierno iraquí prohibió ayer las visitas escolares al sepulcro del ex mandatario, que fue ejecutado en 2006, después de ser condenado por crímenes de lesa humanidad. Los leales a Saddam aún visitan de forma regular el lugar de su tumba en Awja, su aldea natal, donde permanece enterrado junto con sus dos hijos. Bagdad tomó la decisión después de que las escuelas situadas cerca de su antiguo bastión concertaran visitas para que sus alumnos visitaran sus restos.

"El gabinete ordenó al Ministerio de Educación, a la provincia de Salahuddin y al Consejo Provincial (de Tikrit) que adopte las medidas necesarias para prohibir las visitas organizadas a la tumba del ex presidente, para evitar lo que ocurrió con las niñas de la escuela de Tikrit", explicó el gobierno, a través de un comunicado. La orden emitida el lunes por el gabinete iraquí estuvo acompañada por otras que piden que se eliminen algunos signos y monumentos previos al 2003, cuando las fuerzas armadas de Estados Unidos invadieron el país y derrocaron al gobierno de Saddam. Según el gobierno iraquí, todos los restos de aquella época "glorifican el pasado régimen".

La tumba de Saddam es visitada regularmente por pequeños grupos de admiradores del ex líder, que fue condenado por el asesinato de 148 hombres y niños tras un atentado fallido en su contra. El gobierno iraquí actual, de mayoría chiíta, tiene poca tolerancia respecto de la administración hacia Saddam, ya que cuando éste dirigía el país la mayoría chiíta fue perseguida sistemáticamente y, en varias ocasiones, masacrada, con el consentimiento implícito del gobierno nacional. Por eso, los esfuerzos por reconciliar al pueblo iraquí aún no incluyen a los miembros del partido Baass, la fuerza política que lideró Saddam hasta su muerte.

En su segundo día en Moscú, elogió el trabajo hecho por Putin

Obama, invitado perfecto

El presidente norteamericano predicó los valores democráticos en Moscú, pero se cuidó de juzgar directamente a sus líderes. Criticó de forma velada y mantuvo su política de relanzar la relación bilateral.

AFP



El presidente norteamericano comenzó su día con una reunión de desayuno con el primer ministro Vladimir Putin.

Por Shaun Walker *
Desde Moscú

Barack Obama no anduvo con rodeos ayer en Moscú, predicando la democracia y los valores democráticos, pero frenándose de criticar directamente a Rusia y a sus líderes. En un discurso cuidadosamente calibrado dirigido a los estudiantes que se graduaban en un instituto de economía liberal, continuó con su política de "presionar el botón de recomenzar" con Rusia, alejándose de la retórica dura sobre sus credenciales demócratas y los derechos humanos.

Leyendo entre líneas, sin embargo, hubo bastante crítica velada. "En 2009, una gran potencia no muestra su fortaleza dominando o demonizando a otros países", le dijo Obama a una sala atestada de estudiantes y conferencistas de la Nueva Escuela Económica en el centro de Moscú. "Terminaron los días en que los imperios podían tratar a los Estados soberanos como piezas de un tablero de ajedrez." Dijo que el pensamiento del siglo XIX de que las grandes potencias tenían esferas de influencia estaba pasado de moda, en una clara referencia a los intentos de Rusia de imponer su autoridad en una zona especial de influencia en estados como Georgia y Ucrania.

También hizo una apasionada defensa del sistema estadounidense, que muchos interpretarán como un mensaje a Moscú. "La libertad de expresión y de asociación les permitió a las mujeres, las minorías y a los trabajadores protestar para lograr derechos iguales y totales en un tiempo en que a nosotros se nos negaba por ley", dijo. "Una administración equitativa de justicia rompió con los monopolios, cerró las maquinarias políticas y terminó con los abusos de poder."

Reforzando el mensaje, Obama se reunió más tarde con los líderes de los partidos de la oposición, incluyendo al líder comunista Gennady Zyuganov y al opositor radical y ex campeón mundial de ajedrez Garry Kasparov. También pareció sugerir que, si Rusia cooperaba en controlar a Irán y sus ambiciones nucleares, EE.UU. abandonaría sus controversiales planes para un escudo de defensa misilística en Europa Central y Oriental, a lo que Moscú se opone firmemente. "Si la amenaza de los programas nucleares y de misiles balísticos de Irán es eliminada, la fuerza impulsadora para la defensa de misiles en Europa será eliminada, y ese es nuestro mutuo interés", dijo.

Obama comenzó su día con una reunión de desayuno con el primer ministro Vladimir Putin, todavía el hombre más poderoso del país, en la dacha de Putin en las afueras de Moscú. En su primer encuentro, Obama elogió "el extraordinario trabajo" que había hecho Putin para el pueblo ruso, un intento aparente de borrar el recuerdo de sus duros comentarios la semana pasada, cuando dijo que Putin todavía tenía un pie en la pasada Guerra Fría. Putin devolvió el elogio, diciéndole al presidente estadounidense: "Nosotros vinculamos su nombre a las esperanzas por el desarrollo de nuestra relación".

No resulta claro saber quién salió ganador en las discusiones, aunque ninguno de los líderes parecía totalmente relajado durante la parte filmada de las conversaciones.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

El mensaje que envió Obama a Moscú

Conquistando al Oso

Por Shaun Walker *

Barack Obama se cuidó mucho ayer de endulzar su mensaje a Rusia con palabras muy bien escogidas y abundantes elogios. Su manejo del lenguaje y los cumplidos que prodigó en Moscú demostraron una clara comprensión de cómo transformar a una Rusia generalmente identificada con un oso herido en un dulce y tierno gatito.

Y es que el lunes, a todas luces, Obama cometió algunos errores. El famoso botón de *reset*, ideado por el Departamento de Estado norteamericano para simbolizar un nuevo comienzo en las relaciones bilaterales y presentado con pompa al canciller ruso Serguei Lavrov por Hillary Clinton, terminó en un fiasco: al parecer, los "expertos" norteamericanos se las ingeniaron para escribir mal la palabra en ruso y en vez de "relanzar" escribieron "sobrecargada". Por si fuera poco, la semana pasada Obama criticó en público a Vladimir Putin: siendo que el ex presidente ruso y actual primer ministro es mundialmente conocido por tomar las críticas de forma pésima y guardar rencor por años, eso no pareció una muy buena idea.

Pero, en vista de lo que sucedió ayer, se ve que el jefe de Estado estadounidense estuvo escuchando a sus colaboradores en la materia, quienes le aconsejaron exactamente qué fibras emocionales había que tocarles a los rusos.

Primero, Obama comenzó por elogiar a los "grandes científicos, pintores, compositores y escritores rusos", llegando a mencionar entre estos últimos a Alexander Pushkin, icono nacional y escritor preferido de muchos rusos. Y, por último, el mandatario estadounidense se deshizo en elogios al evocar el papel de Rusia en la derrota de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial, un tema que Putin ensalza hasta el punto de convertirlo en una suerte de marca registrada de la identidad nacional.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

La más hermosa de las elecciones

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, prometió introducir cambios durante su próximo gobierno, para dar la prioridad a los asuntos sociales. Ahmadinejad, cuya reelección por cuatro años fue validada por el Consejo de los Guardianes de la Constitución, tras unas elecciones que según sus adversarios fueron fraudulentas, dijo en una entrevista televisada que "las estructuras de gobierno deben cambiar y el cambio será considerable". El nuevo gobierno tendrá como principales prioridades "la vivienda, el empleo y las reformas económicas", aseguró Ahmadinejad. "Estoy en contra de la confrontación entre la policía y la gente, debemos respetar las orientaciones de las personas, sobre todo de la juventud", añadió el presidente, reelegido el 12 de junio pasado con el 63 por ciento de los votos.



"Esta elección fue la más hermosa y la más limpia", se felicitó el mandatario a propósito de los polémicos comicios. Según las autoridades iraníes, el nuevo presidente y su gobierno serán investidos entre el 26 de julio y el 19 de agosto. Tres candidatos a la elección, en especial Mir Husein Musavi, apoyado por los reformistas, denunciaron irregularidades y fraudes durante la presidencial del 12 de junio. Las acusaciones suscitaron las mayores manifestaciones de la historia de la República Islámica, fundada en 1979. Las protestas dejaron un saldo de veinte muertos y más de un millar de detenidos. Líderes de la oposición iraní, entre ellos Musavi, renovaron ayer sus llamamientos a la liberación inmediata de los manifestantes detenidos.

Opinión
Por Pablo Vignone

De Nimo a Brazenas

El Mundo Vélez se siente profundamente dolido porque el ambiente del fútbol no le reconoce sus méritos necesarios en la conquista del Clausura 2009. Los jugadores del equipo de Gareca todavía muestran los dientes cuando se subraya en su presencia el rutilante papel de Huracán aun después de su derrota. De ahí la descarga del ya famoso “ahora el tiki tiki...” en el vestuario, por eso el revanchismo de los hinchas del equipo de Liniers contra el rival vencido antes que en la celebración de los propios atributos.

En esto tuvo que ver la larga, insólita previa de 15 días –inédita en la historia– y la evidencia incontrastable de que Huracán ocupó un lugar preponderante en ella, no sólo por ser el que llegaba puntero, sino porque como hecho futbolístico era lo novedoso, la noticia. Los innegables atributos velezanos –solidez, fortaleza, convicción– son mucho más corrientes en el fútbol argentino moderno; pero, como bien señala Angel Cappa, de ese fútbol “Huracán desempolvó la esencia”. Era el que jugaba distinto. Y los medios tuvieron que hacerse eco de esa noticia, a la vez que escuchaban el creciente clamor futbolero que acomodaba 75 a 80 de cada cien fanáticos del lado de Parque Patricios. “En cien años la gente sólo va a recordar a Vélez campeón, no a Huracán”, dicen los futbolistas coronados. Ojalá. Porque hoy el fútbol se acuerda más de la mano de Gallo que Nimo no cobró que de los campeones del Nacional de 1968.

El flojo Clausura de Racing, River, San Lorenzo, Boca e Independiente

Cinco grandes del mal humor

Estuvieron lejos de la pelea por el título y en promedio sacaron 15 puntos menos que el campeón Vélez. Por ahora, afuera de la Copa.

La disputa entre Vélez y Huracán por el título del Clausura, de la que hasta la anteúltima fecha participó también Lanús, nunca incluyó a alguno de los cinco equipos que más títulos ganaron en la historia del profesionalismo, los “grandes”. Paradójicamente, ahora que el equipo de Liniers se hizo con el campeonato, igualó en la cantidad de logros (siete cada uno) a Racing, que terminó siendo el mejor ubicado de esos cinco conjuntos, que no están clasificándose para la Copa Libertadores 2010 y están en la Sudamericana sólo por invitación y por último año.

Vélez, el campeón, está clasificado para la Libertadores 2010, mientras que Huracán, Lanús y Colón, los tres equipos que lo siguieron en la tabla, están clasificándose de acuerdo con la tabla anual que acumula los puntos del Clausura finalizado en la víspera y el Apertura que se viene. Racing tendría que jugar hoy un repechaje.

El equipo de Liniers sumó 40 puntos en 19 fechas (70 por ciento de eficacia), mientras que Racing, el mejor ubicado de los grandes, reunió 30 (52 por ciento). El segundo grande en la tabla es River, que terminó en la 8ª posición, con 27 puntos (47 por ciento). San Lorenzo terminó 11º (el primero de la segunda mitad de la tabla) con 24 puntos (42 por ciento), 14 menos que su clásico rival Huracán, que fue subcampeón. Luego, Boca, que durante parte del campeonato peleó para no terminar último, acabó en la 14ª posición, con 22 unidades (38 por ciento). Finalmente, Independiente terminó en el 16º lugar entre 20 equipos, con solo 21 puntos sobre 57 posibles (37 por ciento). El promedio de puntos de los cinco equipos grandes fue de 24,8 unidades (43 por ciento). Muy poco para tantos blasones históricos sumados en más de 70 años.

Entre Racing (5º) y River (8º) quedaron los dos equipos platenses, Estudiantes (29) y Gimnasia (28), con distintas situaciones, porque mientras los primeros juegan hoy el partido de ida de la Copa Libertadores, los segundos apuran mañana el encuentro de ida de la Promoción contra Atlético Rafaela.

En cuanto a la Copa Sudamericana, pese a no haber ganado ningún título Lanús fue el equipo que más puntos sumó en la temporada 2008-2009 (75), nueve más que Vélez Sarsfield, campeón del Clausura, por lo que ambos ingresaron con comodidad a esa competencia. En cambio San Lorenzo (63) y Tigre (62). que disputaron la definición del pasado Apertura junto a Boca (61), recién se clasificaron en esta última fecha del Clausura.

Boca y River van a jugar esta octava edición de la Copa Sudamericana por invitación, pero la Conmebol ya notificó que será la última vez que ello ocurra. Los de Núñez finalizaron con 41 puntos en la temporada, apenas un punto más que lo que sumó Vélez en un solo campeonato y que los 40 puntos que sumaron San Martín (que se fue al descenso) y que Central (que hoy juega la Promoción contra Belgrano).

Sólo dos entre los diez primeros

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc	Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
1º Vélez	40	19	11	7	1	29	13	**11º S. Lorenzo**	**24**	**19**	**7**	**3**	**9**	**27**	**26**
2º Huracán	38	19	12	2	5	35	19	12º Banfield	23	19	6	5	8	25	25
3º Lanús	38	19	12	2	5	32	26	13º Tigre	23	19	6	5	8	24	25
4º Colón	34	19	10	4	5	29	19	**14º Boca**	**22**	**19**	**6**	**4**	**9**	**22**	**25**
5º Racing	**30**	**19**	**8**	**6**	**5**	**23**	**21**	15º Newell’s	21	19	4	9	6	21	22
6º Estudiantes	29	19	8	5	6	22	18	**16º Indep’te**	**21**	**19**	**6**	**3**	**10**	**22**	**36**
7º Gimnasia	28	19	7	7	5	23	21	17º San Martín	20	19	5	5	9	20	23
8º River	**27**	**19**	**7**	**6**	**6**	**24**	**25**	18º Arsenal	18	19	4	6	9	19	30
9º Godoy Cruz	26	19	7	5	7	23	26	19º Gimnasia (J)	17	19	4	5	10	15	24
10º Central	25	19	7	4	8	23	21	20º Argentinos	15	19	2	9	8	19	32

Télam



Gallego, el técnico de Independiente, que ayer volvió a entrenarse.

Independiente está de vuelta

El grande peor ubicado en el Clausura fue el primero en regresar a los entrenamientos: Independiente volvió a las prácticas en Villa Domínico con su nueva incorporación, el volante Walter Acevedo, cuyo pase pertenece a San Lorenzo. Gastón Machín se presentó al entrenamiento, a pesar de que el entrenador Américo Gallego no lo tiene en sus planes. Después de haber separado a más de 20 futbolistas, Gallego armó una lista de 30 jugadores que llevará a la pretemporada, desde el lunes en Necochea. El arquero Fabián Assmann consideró que “los jugadores se hacen cargo” de la mala campaña del equipo en el torneo y está convencido de que en el nuevo ciclo van a dar “otra imagen”.

FUTBOL Estudiantes apura la primera final de la Copa ante Cruzeiro

Viejo rival, nuevo desafío

Será en La Plata, en donde ya goleó al equipo brasileño en abril pasado, en un partido de la primera fase de la Copa, después de haber caído en el debut, con los brasileños, en febrero, como visitantes. Verón, presente.

La Copa Libertadores llega a su fin, y un equipo argentino buscará agrandar su historia dentro de este certamen. Estudiantes ha conseguido un lugar privilegiado a lo largo de los años, a partir de la mística que adquirió a fines de los '60. El conjunto platense obtuvo el torneo tres veces de manera consecutiva (1968 a 1970), y esta noche jugará la primera final ante Cruzeiro de Brasil para sumar una nueva estrella. La revancha será dentro de siete días en Belo Horizonte. Ambos equipos ya se enfrentaron en la fase de grupos, y cada uno obtuvo un triunfo como local con goleadas incluidas: en La Plata, Estudiantes venció 4-0, y en Brasil, Cruzeiro ganó 3-0.

Juan Ramón Verón ya no ofrecerá sus desbordes en ofensiva, sino que ahora su hijo Juan Sebastián será el encargado de conducir los destinos de Estudiantes, luego de recuperarse de una lesión en el soleo del gemelo derecho. El grupo que luchará por la cuarta Copa estará guiado por Alejandro Sabella, que a los dos títulos nacionales ganados en la década del '80 como mediocampista intentará ahora sumar su primer logro en el plano internacional, pero desde afuera de la cancha.

Estudiantes también podrá contar con el defensor Cristian Cellay, que padecía una lesión muscular, debido a un golpe que recibió en la semifinal ante Nacional de Uruguay.

El arquero Mariano Andújar, que se despedirá luego de esta serie para regresar al fútbol italiano, indicó que "la chance de salir campeón de la Copa no hay que desaprovecharla, porque tal vez no se presente una nueva oportunidad. Esta final hay que jugarla a muerte, viviendo y disfrutando el juego, porque en el fútbol todo pasa tan rápido que no hay tiempo para prolongar el festejo". Para el jugador surgido en Huracán, "Cruzeiro será un rival difícil y muy complicado". Y agregó: "Ellos llegaron a esta instancia más cómodos y sin tanta presión. Nosotros, en cambio, tuvimos que jugar primero un repechaje complicado en un mal momento del equipo y luego ganar un par de partidos para clasificar". La referencia de Andújar fue a la serie preliminar a la fase de grupos, en los que tuvo que eliminar al Sporting Cristal, que lo había derrotado en Lima.

Andújar aludió al desarrollo del torneo en el que "Estudiantes se fue convirtiendo en un equipo sólido, ordenado y contundente, ganando en confianza, todos atributos que cualquier rival siente". Para Andújar, tanto Estudiantes como Cruzeiro llegaron a la instancia final "merecidamente". Y respecto del partido de hoy señaló que "es importante mantener el arco en cero, porque los equipos brasileños rinden mucho más de local que de visitante".

El equipo platense ha mostrado a lo largo del torneo una gran solidez defensiva, y en ese sentido el marcador central Leandro Desábato dijo sobre el rival que "es un equipo muy difícil, con dos delanteros contundentes y mediocampistas como Ramires y Wagner que tienen llegada". Sin embargo, el ex Quilmes expresó: "Así como Cruzeiro tiene facilidad de llegar al gol, tiene algunas dificultades en la defensa y para nosotros será cuestión de presionar e impedir que puedan desarrollar su juego".

Los brasileños, que cuentan con dos Libertadores en sus vitrinas (1976 y 1997), tuvieron que dejar de lado su pedido de postergación de la final por la propagación en nuestro país de la influenza A (H1N1) *(ver aparte)*, ya que la Conmebol decidió no cambiar la fecha ni el lugar de localía de Estudiantes.

Télam



Largas colas de hinchas de Estudiantes para conseguir su entrada para esta noche.

Lula intercede por Cruzeiro

El pedido del presidente de Brasil, Lula da Silva, a las autoridades argentinas para que brinden "garantías" a jugadores y cuerpo técnico del Cruzeiro, las precauciones sanitarias del plantel y las estimaciones de una baja asistencia de "torcedores" sintetizan los temores de la delegación mineira para su corta estadía en el país, abrumado por la masiva cantidad de afectados de gripe A. "El ministro argentino de la Salud debe dar garantías de que se puede jugar en Buenos Aires o en otra ciudad de la Argentina", sostuvo Lula en su visita a Francia. El jefe del Estado brasileño cerró así el temor que hay en la delegación del Cruzeiro, que tomó todos los recaudos sanitarios para su estada en el país, entre ellas contratar todo un piso del Hotel Caesars Park, en el barrio de Recoleta. Pero además de los cuidados del plantel que ya estaban previstos desde antes de que la Conmebol dispusiera que el partido de ida se juegue en La Plata, serían pocos los que se expondrán al viaje a la Argentina. A pocas horas del encuentro, desde La Plata anunciaron que la directiva del Cruzeiro no había confirmado anoche si utilizará las cuatro mil entradas que le otorgaron para sus hinchas.



Télam

Pese a sufrir leucemia crónica

Ojeda no se retira



El arquero de River Juan Marcelo Ojeda podrá retomar "inmediatamente" su actividad futbolística profesional aún confirmándose que padece "leucemia crónica". Así lo aseguró el representante del jugador, Iván Hernández, luego de revelar el resultado de los últimos análisis y después de que Ojeda recibiera las indicaciones del tratamiento médico. "Con un tratamiento con medicamentos, Marcelo puede hacer una vida normal y puede practicar fútbol inmediatamente", sostuvo Hernández al revelar las últimas noticias de la salud del jugador. Ojeda, dijo su representante, padece una "leucemia crónica que se trata por medio de medicamentos".

El arquero que había perdido la titularidad en River meses atrás, primero ante Mariano Barbosa y luego ante Daniel Vega, estuvo a punto de ser transferido al Atlas de México, pero el pase se frustró al detectársele irregularidades en análisis clínicos, que llevaron a los médicos a profundizar estudios y determinaron que se trata de una leucemia. Frustrada la chance de emigrar a tierras aztecas, el futbolista volvería a integrar el plantel de River una vez que finalice el período de vacaciones.

La posibilidad de sumar al arquero paraguayo de Cerro Porteño, Roberto Fernández, para reforzar el equipo, surgió en las últimas horas, después de que Pedro Troglio se lo recomendara al cuerpo técnico del club de Núñez. "Todavía no estoy enterado de nada, pero sería un orgullo jugar en el fútbol argentino y vestir la camiseta de River", remarcó el arquero paraguayo.

Los partidos de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; Cellay, Schiavi, Desábato, Ré; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; G. Fernández, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.
CRUZEIRO: Fabio; Jonathan, Thiago Heleno, Silva, Magrao; Fabinho, Paraná, Ramires, Wágner; Kléber, Paulista. **DT:** Adilson Batista.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 21.50. **TV:** Fox Sports.

* Partido de ida de la final de la Copa Libertadores.

BELGRANO: Olave; Berza, Lollo, Turus; Pautasso, Mansanelli, Maidana, Maldonado; Vázquez; Bustos, Chavarría. **DT:** Omar Labruna.
CENTRAL: Broun; Alvarez, Valentini, Braghieri, Lima; Méndez, Escobar, M. y Fabianesi, González; Zelaya, Franzoia. **DT:** Miguel Angel Russo.
Estadio: Belgrano.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 15.30. **TV:** TyC Sports.

* Partido de ida por la Promoción.

"La Promoción es tremendamente peligrosa para los de Primera División. Los que vienen de abajo llegan con todas las ínfulas de llegar arriba, con el mejor ánimo, con todo por ganar."

Leonardo Madelón, DT de Gimnasia

Bianchi contra la impunidad

El manager de Boca, Carlos Bianchi, denunció ante la Justicia al socio de Boca Omar Buchacra, un oscuro personaje allegado al plantel y vinculado con hechos de violencia, que además maneja las concesiones de los puestos de venta de panchos, hamburguesas y gaseosas en la Bombonera. El jueves pasado, Buchacra irrumpió en el despacho de Bianchi en Casa Amarilla y acusó al manager y a su hijo, Mauro, de "robar jugadores a los empresarios argentinos". Por el hecho, Bianchi promovió una investigación interna contra los encargados de la seguridad del lugar. Buchacra ya había protagonizado al menos otros tres incidentes: abolló a golpes el auto de Jorge Griffa, con él adentro; junto a cuatro patovicas, golpeó y amenazó en el SEC a los entrenadores de Inferiores César Mendoza y Abel Almada; y, un día antes, atacó al ex vicepresidente de Boca Gregorio Zidar.

TENIS Del Potro tiene confianza en poder vencer a los checos en la Davis

“Nosotros podemos ser la sorpresa”

“Somos conscientes del poderío checo, pero nos estamos preparando con todo”, apuntó el tandilense. “Estamos trabajando en otro clima, ahora estamos todos unidos”, señaló el capitán Tito Vázquez. Mónaco se perfila para segundo singlista.

El equipo argentino de Copa Davis se manifestó ayer optimista de cara a la serie contra República Checa por los cuartos de final del Grupo Mundial que jugará a partir del viernes en Ostrava, pese a que sabe que los rivales son favoritos. “Creo que estamos entrenándonos muy bien y hoy (*por ayer*) jugamos muy bien”, declaró Juan Mónaco en la rueda de prensa en Ostrava. Sus compañeros de equipo, Juan Martín Del Potro, José Acasuso y Leonardo Mayer, coincidieron en que las jornadas de entrenamiento que tuvieron la semana pasada en París ayudaron a su preparación.

“El grupo está unido”, afirmó por su parte Del Potro, primera raqueta argentina y quinta del ranking mundial, quien destacó los aportes del capitán Modesto “Tito” Vázquez. “Desde que estuvimos en París que estamos trabajando en un gran clima. Noto que hay un profundo cambio con las otras series que viví, ahora estamos todos unidos”, subrayó Del Potro, hoy referente del equipo argentino.

La ausencia de David Nalbandian, un histórico de Argentina en la Copa Davis, que se encuentra en recuperación de una cirugía de cadera, sería una de las causas de la actual cohesión en el equipo. Nalbandian y Del Potro mantuvieron públicas diferencias el año pasado, que eclosionaron en la derrota argentina en la final ante España jugada en noviembre de 2008 en el estadio Polideportivo de Mar del Plata.

Del Potro y Mónaco serían los singlistas argentinos, mientras que Vázquez todavía no definió el dobles. Ante un escenario complicado optaría por elegir a Del Potro, a costa del cansancio que podría arrastrar para el partido del domingo.

La otra opción sería la dupla Acasuso-Mayer. “En caso de que nos toque jugar a nosotros dos, vamos a tener que estar al 110 por ciento, porque si juegan (Radek) Stepanek y (Thomas) Berdych, el dobles es el punto más fuerte de ellos”, concluyó Acasuso.

Los argentinos se entrenaron ayer en doble turno: por la mañana trabajaron exclusivamente los singlistas, y por la tarde la práctica apuntó al dobles, en que Acasuso y Mayer jugaron contra Del Potro y Mónaco.

Por el lado del equipo checo, Stepanek anticipó que se encuentra en muy buen estado físico y encarará la decisiva ronda de cuartos de final con su capacidad al ciento por ciento. El equipo checo se completa con Ivo Minar y Lukas Dlouhy.

“Somos conscientes del poderío de Berdych y Stepanek, pero considero que nosotros podemos dar la sorpresa. En la Copa Davis nunca se sabe y por eso nos estamos preparando con todas las ganas”, aseguró Del Potro.

Télam



Del Potro, Acasuso y Mayer (*de espaldas*), trabajando en el dobles.

Se sienten favoritos

Tomas Berdych, líder del equipo que enfrentará este fin de semana a la Argentina por la Copa Davis, manifestó que en el equipo checo se sienten favoritos. “Somos conscientes de que deberíamos ganar la serie porque somos locales y tenemos que aprovechar la superficie, pero sabemos que no va a ser fácil”, aseguró Berdych, número 20 del ranking y primera raqueta de su país. “Tanto yo como Stepanek estamos jugando en un gran nivel, nos llevamos muy bien y nos gusta jugar la Copa Davis, así que tenemos grandes expectativas”, agregó. Por su parte, Radek Stepanek (21) se mostró cauto: “Los partidos siempre hay que jugarlos. Nunca se gana de antemano y eso lo sabemos. Argentina cuenta con Del Potro, que es top-ten”.

Nadal no toca la raqueta

Lejos de la red

Por Sebastián Fest

Rafael Nadal, el hombre que hasta hace cinco semanas dominaba el tenis y tenía relegado a Roger Federer a un segundo plano, pasa ahora sus días en Mallorca contando los días para el regreso al circuito y lejos aún de tocar una raqueta.

“No está jugando al tenis. Sólo tocó la raqueta en la semana previa a Wimbledon, con los entrenamientos y los partidos de exhibición”, comentó Benito Pérez Barbadillo, portavoz del ahora número dos del mundo.

Nadal está efectivamente lejos de la raqueta. Trabaja con intensidad y dedicación en su regreso al circuito, pero también busca despejar una mente agotada. Por eso juega al golf cuando puede, por eso pasó dos días en un barco en aguas del Mediterráneo. Pero la prioridad es volver. Lo antes posible, sí, pero evitando una recaída en su lesión de rodilla.

“Rafa está en Manacor junto a su fisioterapeuta y su preparador físico, trabajando intensamente en su recuperación. Se forzó esa recuperación para intentar llegar a Wimbledon, pero Rafa no estaba preparado para ello ni física ni mentalmente, sobre todo mentalmente”, añadió Pérez Barbadillo.

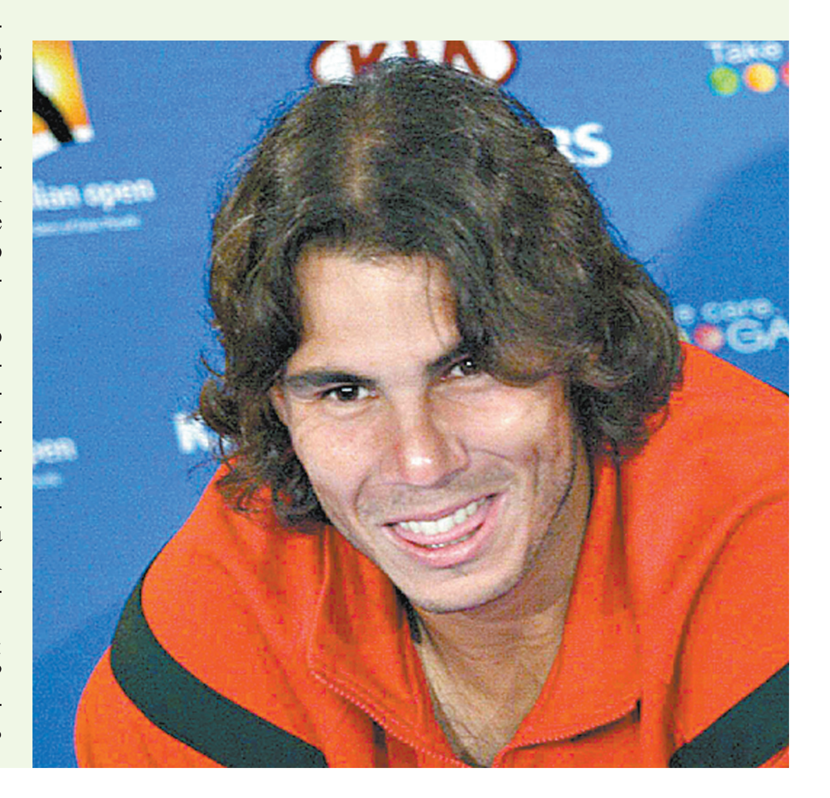
La historia de Nadal en las últimas semanas demuestra lo rápido que pueden cambiar las cosas en el deporte. En la tarde del 31 de mayo, cuando entró a la cancha central de Roland Garros para enfrentar al sueco Robin Soderling, Nadal tenía el mundo del tenis a sus pies. A las 17.55 de aquel día, sellada la derrota, todo cambió. Y allí comenzó el calvario del español.

Nadal no pudo ganar su quinto título de Roland Garros y, afectado por problemas en la rodilla derecha, debió renunciar a Wimbledon, donde defendía el título. Federer, con la conquista de su sexto trofeo en el All England, completó el negro mes del español, ya que recuperó el número uno del mundo que Nadal le había quitado el 18 de agosto de 2008.

La pregunta ahora es una: ¿cuándo volverá a jugar Nadal? La idea, según señalan en su entorno, es llegar impecable al US Open, que comienza el 31 de agosto, pero probar el juego de Nadal en el Masters 1000 de Montreal, que se juega a partir del 8 de agosto, dentro de apenas un mes, es una posibilidad. Así el español evitaría regresar directamente en el ardiente cemento neoyorquino.

Julio recién empieza y, conociendo la pasión que siente Nadal por jugar, nada es descartable. Ni siquiera que a último momento decida jugar algún torneo de la gira europea sobre polvo de ladrillo.

Mientras el momento del regreso llega –en un contexto en el que la separación de sus padres también afecta al español, un joven eminentemente familiar–, el tenis se pregunta quién será el rey cuando la temporada llegue a su fin. Hoy vuelve a serlo Federer, pero en la zurda de Nadal sigue estando una parte esencial de la respuesta.



Escolaso

Quiniela Nacional (D-F-G-L) La Primera

1	4291	8	4819	15	6444
2	4061	9	2968	16	0367
3	9206	10	2609	17	5246
4	4046	11	9312	18	0105
5	0947	12	5355	19	3686
6	8388	13	1832	20	6020
7	2774	14	3359		

Quiniela Nacional (M-N-T-V) Matutina

1	6149	8	3146	15	0055
2	9069	9	9996	16	2883
3	5443	10	3242	17	4219
4	4558	11	1298	18	7962
5	6005	12	8300	19	5751
6	0040	13	8720	20	1565
7	2443	14	9647		

Quiniela Nacional (D-G-L-V) Vespertina

1	7067	8	8675	15	0452
2	5827	9	8883	16	1610
3	0857	10	2136	17	0399
4	1500	11	4923	18	4854
5	0601	12	3316	19	8870
6	4712	13	0639	20	7463
7	2156	14	2093		

Quiniela Nacional (B-K-S-S) Nocturna

1	3408	8	4093	15	0335
2	7751	9	6082	16	7765
3	7086	10	7502	17	8149
4	3949	11	3056	18	0213
5	6708	12	9388	19	6247
6	8635	13	2820	20	9847
7	3410	14	5279		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8306	8	8543	15	8350
2	7391	9	2107	16	8826
3	4126	10	0757	17	2879
4	8140	11	8545	18	1070
5	6942	12	0826	19	9160
6	6458	13	0105	20	0651
7	7037	14	0154		



Visto & oído

Lejos de las huelgas en los astilleros de Gdansk, ahora Lech Walesa se dedica a campañas algo más frívolas. El líder sindical polaco se sumó a la protesta que llevan adelante los grupos católicos de su país, indignados por la visita de Madonna a Polonia, donde dará un show el 15 de agosto en el aeropuerto Bemowo de Varsovia. El foco de conflicto es que ese día coincide con la Asunción de la Virgen y el Comité de Protesta formado para la ocasión pide que se reprograme. “Realmente no sé cómo tratar esto de forma sabia y rentable, pero apoyo la protesta”, declaró Walesa al periódico *Dziennik*. El comité agradeció sus declaraciones y llamó a más líderes políticos a sumarse.

Ficción y mito en el funeral de Michael Jackson

La muerte del siglo

Con un despliegue equivalente a las exequias de Lady Di o Juan Pablo II, la ceremonia del Rey del Pop definió la foto fija que pasará a la historia como estampita, mezcla de Willy Wonka, Mickey Mouse y El Principito.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-VIDAS PARALELAS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.45
13-TRATAME BIEN.

23.00
7-JULIO CESAR.
9-CINE: *Invasión a los Estados Unidos*.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.30
11-UN TIEMPO DESPUES.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-LA CASA DE O.T.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

1.30
11-CINE: *La trampa*.

MUSICA El funeral de

El homenaje

Loas a cargo de Stevie Wonder, Lionel Richie y Usher, tributos encendidos de su hija, su hermano y Magic Johnson (...) hicieron foco en la imagen de un "eterno niño" para un tributo emparentado con la ceremonia de entrega de los premios Oscar.

Por Julián Gorodischer

No quiero participar de este circo. No es que me quiera suicidar pero no voy a compartir la pena.... (Elizabeth Taylor, a horas del promocionado "funeral del siglo")

Lo de "circo" pudo haber sido una confusión que quedó explicada, luego, en E! Entertainment Televisión. El ingreso de elefantes a las instalaciones del Staples Center –captado por los movileros– se debió a un descuido de la compañía circense que inaugura hoy miércoles sus funciones. Empresarios *viles* habrían querido ganar tiempo y mancharon el plano con las bestias durante la preparación de la fiesta globalizada. Algunas ánimas en pena, fans regidas por la angustia, controlan la pantalla de E! Entertainment Television, indignadas, repitiendo: "Podrían haber esperado hasta mañana". Están ubicadas sobre una alfombra roja que es pionera en el género "funeral en vivo". Hasta aquí, la pompa fúnebre siempre había garantizado un buen show (Kennedy, Lady Diana, Juan Pablo II) siempre que se desarrollara en tránsito y fondo de ciudad con masa contenida por vallas sobre avenida.

Esto es distinto: la puesta respeta el espectáculo teatral, con protagonismo exclusivo de discursos de famosos y familia; ¿podrá alcanzar esos niveles de encendido que se merece la muerte del genio en tanto hito histórico? (era la pregunta discutida en el living de E! durante la previa). Un acreditado en el Staples Center lo define con poder de síntesis: "Este show no es específico: se parece a una entrega de los Grammy, Emmy, Oscar, pero con discursos extensísimos, con paneo de fotografías de infancia, aplauso de pie, ovación, par de presentadores para los números musicales: no sirve de marco fúnebre". El comentarista de CNN en Español vinculó la puesta con "una apertura o cierre de los Juegos Olímpicos", con relevo de cajón en vez de antorcha.

> La pompa fúnebre había garantizado show siempre que se desarrollara en situación de tránsito urbano.

Sale el cuerpo. Ingresa el icono

Un coro de Gospel ordena, marcial: "No hay más llanto ante el Rey"; el clímax se alcanza al comenzar sin que haga falta desarrollo narrativo. El reverendo Al Sharpton, camisa y corbata turquesa flúo, se sube a la emoción y grita: "¡Que haya consuelo para aquellos que amaron a nuestro amigo."

El féretro dorado, cubierto de rosas rojas, se exhibe con fotografía y leyenda "In Loving Memory" (En amado recuerdo) sobre un telón de fondo con la imagen fija del Michael Jackson niño, legado a la posteridad como foto póstuma (o estampita).

Será dominante el niño puro, al que se refieren desde Brooke Shields a la familia en sus discursos plagados de anécdotas de "travesuras, bromas, risas porque sí", alejándose de la innombrable posibilidad del pedófilo; el niño eternamente negro, pómulos rellenos y labios carnosos, en las antípodas que habrá que, rápidamente (ya mismo), empezar a borrar: el Peter Pan diabólico del final de su vida, con la nariz devenida en hilito, ojos saltones sin marco de piel o hueso, pelo de muñeca siempre húmedo y risa frenética perturbadora sin rastros de la alegría infantil exaltada aquí, en uno y otro discurso.

Estampita

El telón, durante la presentación de Mariah Carey, sigue imponiendo la zona de inocencia de una vida, de todas: el Michael niño de los Jackson Five encumbrado como mito de consumo mediático masivo.

Y la cualidad de la "masividad" en un relato, dentro de los Estados Unidos, está determinada por la posibilidad de calzar mejor o peor en una versión original y verosímil de sueño americano: el heroísmo narrado como ascenso social de un individuo con valor identificacional.

"Michael era la estrella más deslumbrante del mundo –dice la representante de los fans que invitan al escenario–. El me hizo sentir el orgullo de ser afroamericana y que porque por encima de todo era un ser humano." Los que pagaron hasta 10 mil dólares por una entrada o los que fotocopiaron tickets de otros (consumo de experiencia prestada) como souvenir que mostrarán a sus nietos saben que están presentes en la fundación del emblema (el estereotipo) y por eso pagan.

Nace esta tarde esa imagen que

Frases célebres

* "Desde que nací, papi fue el mejor padre que se puedan imaginar; y sólo quería decir que lo quiero mucho" (Paris Jackson, 11 años, hija del Rey del Pop).
* "Michael fue un gigante y una leyenda en la industria musical. Y lo lloramos con los millones de admiradores alrededor del mundo" (Nelson Mandela, ex presidente sudafricano).
* "Creo que al igual que Elvis, que (Frank) Sinatra, que The Beatles, (Jackson) se convirtió en parte esencial de nuestra cultura" (Barack Obama, presidente de Estados Unidos, desde Rusia).
* "Dios te ha llamado ahora para estar con él y para que continúes con tu magia entre los ángeles" (La Toya Jackson, hermana de Michael Jackson).
* "Michael era un amor personal para mí, un tesoro en mi mundo, parte de mi vida" (Diana Ross, cantante).
* "Vuestro padre no tenía nada de raro" (Al Sharpton, reverendo negro, en un mensaje dirigido a los tres hijos de Michael Jackson).
* "Michael era la estrella más grande sobre la Tierra" (Queen Latifah, actriz y cantante).
* "Somos tan numerosos pero con la súbita partida de nuestro tesoro, cada uno de nosotros está finalmente tan solo, intensamente solo" (texto de la poetisa Maya Angelou leído durante el homenaje).
* "Michael Jackson subió a la órbita y nunca volvió a descender" (Berry Gordy, fundador del sello Motown).
* "Simplemente no creo que Michael quisiera que comparta mi dolor con otros millones. Cómo me siento es algo entre nosotros. No un acontecimiento público. (...) Y no puedo garantizar que estaría coherente como para hablar" (Elizabeth Taylor, actriz y amiga de Jackson, explicando en Twitter por qué no asistió a la ceremonia).

AFP



Los fans exaltaron al Michael niño.

Michael Jackson y su aporte a la construcción del mito

por la muerte del Rey



"Este show no es específico: se parece a una entrega de los Grammy u Oscar", definió un acreditado de E!

EFE

Protagonistas de la gala

De las estrellas que se hicieron presentes en el Stapler Center, la primera en actuar fue Mariah Carey, que cantó junto a Trey Lorenz "I'll be there", grabada en 1970 por The Jackson Five. Luego fue el turno de Lionel Richie, con quien Jackson compuso, en 1985, la canción "We are the world", cuyos fondos fueron destinados a una campaña para acabar con la hambruna en Etiopía. Sin embargo, "Jesus is love" fue el tema que Richie eligió para su performance. Tras el discurso del fundador del sello discográfico Motown, Berry Gordy, y la proyección de un video con imágenes de Jacko y de algunas de sus presentaciones, Stevie Wonder subió al escenario. Sentado al piano, interpretó "Never dreamed you'd leave in summer". Más tarde, Jennifer Hudson entonó uno de los temas más famosos del artista: la canción gospel "Will you be there". Hacia el final, John Mayer plasmó con su guitarra los acordes de "Human nature" y Usher puso su voz a "Gone too soon". Jermanie Jackson, hermano de Michael, cantó un sentido "Smile", y el coro de famosos entonó "Heal the world" entre sonrisas y lágrimas.

se adorará (como Marilyn y Elvis) como a un dios: el blanqueamiento por la vía quirúrgica se interpreta como cualidad positiva: trasciende a la limitación de la raza.

Por eso hay recurrencia en el valor de representación racial –que se habría condensado en Michael–. "Hizo que los ciudadanos se sintieran lo suficientemente cómodos para votar al primer presidente negro de la historia", asegura Martin Luther King III.

Magic Johnson vuelve a incluirlo en la tradición de referentes afroamericanos: no habrá estigma racial del cual renegar después de esta tarde. El afroamericano célebre, que abrió puertas a su raza con su éxito, muerto en lo más alto, niega las deudas y acusaciones de abuso mediante una autoafirmación colectiva. El "monstruo" andrógino y descarnado se descarta en este mismo momento: su desfiguración no ameritaría una multitud globalmente encendida, sino solamente un capítulo de *The E! Thrue Hollywood Story*. King III sigue construyendo al Michael-emblema del capitalismo moderno: "Fue lo mejor en lo suyo. Y nos dejó una lección: si no se puede ser estrella, haz lo mejor en lo tuyo. Si lo tuyo es ser un barrendero, hazlos detenerse para comentar cuando te vean: ese hombre es el mejor barriendo".

Imagen legada

"Nunca dejó que el mundo lo desviara de su sueño, y así cambió culturas en el mundo" –dijo Smokey Robinson–. El no aceptó los límites. Se puso sus pantalones. Llevó a negros, asiáticos, blancos a cantar: 'Somos el mundo'" (da paso a la entonación de "We are the World"). El niño travieso, en el que se hace foco póstumo, habitaba un Neverland (su parque de

El féretro dorado, cubierto de rosas, se exhibió con la leyenda "In Loving Memory" (En amado recuerdo).

diversiones privado) jamás sospechado ni denunciado por abusos sexuales a niños cancerosos. Se ha muerto un niño que "tenía la risa más pura y era muy tremendo", dice Brooke Shields.

Cuenta una anécdota: "La noche antes de la boda de Elizabeth Taylor me pidió que nos colásemos para ver el vestido y casi nos desmayamos cuando la vimos a ella durmiendo ahí al lado" (*estruendo de risas*). Se ha muerto un niño al que su hermano Jermaine dedica el tema "Smile" motivando decenas de primeros planos de anteojos negros. Brooke Shields lo asocia con un sosías ficcional deseable, además del cándido de Willy Wonka, y lee el eslogan de *El Principito*: "Lo esencial es invisible a los ojos". Hay mucha referencia a "Mickey Michael" (empezando por el Michael Mouse que ilustra el último número de la *Rolling Stone internacional*). Las orejitas dominan, entre los accesorios, junto a los guantes blancos. El nacimiento de la imagen idolatrada borra del racconto al maravilloso *Thriller* (videoclip primero que, como objeto de adoración, se vuelve revulsivo): habría sido un icono más interesante que el niño eterno y tardío que dominará la postal.

EFE



La familia aludió al dolor de una muerte precoz.

Apostillas

✱ Barack Obama destacó el "extraordinario" legado musical de Michael Jackson. "No creo que haya ninguna duda de que fue uno de los mejores artistas de nuestra generación, tal vez de cualquier generación", subrayó el presidente norteamericano a la cadena de televisión CNN. Incluso, comparó a Jacko con Elvis, Frank Sinatra y The Beatles: como ellos, Michael "se convirtió en parte esencial de nuestra cultura", señaló.
✱ Los usuarios planetarios de Facebook, MySpace, Twitter y Fotolog no fueron ajenos al homenaje en el Staples Center: entre videos y fotos del cantante, Internet se pobló de plegarias y consuelos de los fanáticos. Sólo el sitio oficial que Sony Music montó en tributo al Rey del Pop registró medio millón de aportes de seguidores de todo el mundo. Los diez términos más "twitteados" ayer estuvieron vinculados con Jackson o su funeral, que fue retransmitido por la página de videos Hulu y las redes sociales Facebook y Myspace.
✱ Ayer, como desde hace más de una semana, cientos de fanáticos acudieron a Gary, la ciudad natal del cantante, más precisamente al hogar familiar de los Jackson, en Jackson Street al 2300. Desfilaron frente a la entrada y tomaron fotografías, entre vendedores de recuerdos. Incluso, montaron una especie de santuario jacksoniano, donde los feligreses dejan peluches y flores.
✱ "We are the world" suplantó por un día las marchas militares que entonan los policías del palacio presidencial chileno de La Moneda durante la tradicional ceremonia de cambio de guardia.
✱ En Tokio, centenares de admiradores lloraron ante la famosa Tower Records del barrio de Shibuya, donde fueron proyectados algunos de los videos musicales más emblemáticos de la videoteca de Jackson, antes del inicio del funeral.
✱ En Hong Kong, un centro comercial organizó un homenaje de adiós al Rey del Pop, paralelo al del Staples Center. Acorde al duelo, los organizadores solicitaron a los asistentes que vistan de blanco o negro y que lleven una rosa en sus manos.
✱ Apasionado por la música del Michael, el ex primer ministro de Letonia Ivars Godmanis animará durante cinco horas un programa radial en homenaje a Michael Jackson, que se difundirá el próximo fin de semana.
✱ En Krindjabo, la capital africana del reino de Sanwi, donde el cantante fue entronizado con el título de príncipe en 1992 durante una visita, los fanáticos aguardan que el rey Amon N'douffou V anuncie la fecha de la ceremonia de homenaje a Jackson.
✱ La ciudad de Los Angeles pidió a los fanáticos de Michael Jackson que realicen donaciones para cubrir los costos de seguridad extraordinarios que implicó el homenaje público a Jacko. "Estamos acostumbrados a montar eventos de talla mundial, pero aunque somos la capital mundial del entretenimiento, no somos inmunes a la recesión económica", indicó Matt Szabo, secretario de prensa del alcalde Antonio Villaraigosa.

Informe: Facundo Gari.

DocBsAs/09

Preselección de películas

El DocBsAs/09 convoca a realizadores y productores argentinos y latinoamericanos a presentar sus películas para la preselección de su novena edición. Las mismas deben ser inéditas en la ciudad de Buenos Aires y terminadas entre el 2008 y el 2009. La convocatoria está abierta hasta el 31 de julio. Se pueden descargar las bases y ficha de inscripción en el sitio www.docbsas.com.ar o solicitarlas a docbsas@docbsas.com.ar. Para esta edición, que se llevará a cabo del 15 al 25 de octubre, ya están confirmados los nuevos films de algunos de los realizadores más destacados del documental contemporáneo. Se presentará en première mundial el último trabajo de Nicolas Philibert, *Nenette*. También está prevista la exhibición de *Irene*, de Alain Cavalier, y *La tierra de la locura*, de Luc Moullet. Del realizador italiano Claudio Pazienza se verá *Archipels Nitrate*; del canadiense Dominic Gagnon *Rip in Pieces in America*, y del estadounidense John Paul Sniadecki *Chaiqian/Demolition*, ganador del Prix Joris Ivens a la mejor ópera prima del Festival Cinéma du réel '09. El DocBsAs, que a lo largo de estos años ha venido difundiendo toda la obra del gran director chino Wang Bing, exhibirá su trabajo más reciente, *El dinero del carbón*, rodado en el extremo norte de su país.

A puro tambor

Latido de la sangre, música de la tierra, Africa, pueblos originarios, América. Hacia allí apunta el encuentro que Rodolfo Sánchez, Carlos Rivero y Facundo Guevara plantean para esta noche, con las armas de la percusión. Será en la Peña del Colorado (Güemes 3657), a partir de las 21.30, y la propuesta es la de un viaje percusivo. La travesía parte desde los timbres y colores del Africa, para cruzar el océano y llegar al encuentro de las culturas originarias y de la América aborigen, con su posterior desarrollo en canciones, danzas criollas y folklóricas americanas. Hay una bailarina invitada, Cecilia Benavídez, y una promesa concreta: redescubrir, a través del viaje al que invitan estos músicos de distintas generaciones, las infinitas posibilidades del tambor.

Entrevista al guitarrista Luis Salinas

"Lo importante es el camino"

El músico dice que no se propone alcanzar ninguna meta en particular, "porque entonces cuando llegaste se termina todo". Sin disco nuevo bajo el brazo, Salinas tocará este fin de semana material de otros CDs de su cosecha: *Ahí va* y *Muchas cosas.*

Por Cristian Vitale

La guitarra de Luis Salinas está colgada. Pero no en el ropero, como dice el tango, sino muy cerca de él, por si le agarra un arrebato de rutina. Por lo pronto, mira –en diferido– la paliza que Omar Narváez, el supercampeón mosca, le está dando al mexicano Soto. Es en diferido. "Cómo pelea este tipo, me gusta el estilo", dice el gordo. Puede que algún cross de izquierda le esté repasando en el recuerdo bravuconadas infantiles, de esas que sobraban mientras se criaba en Villa Diamante o en Villa Jardín. En Lanús. El Luna Park estalla –diez mil personas– y su mirada se clava en el monitor hasta el undécimo round: Narváez noquea y Salinas lo admira. Apaga la TV. "Estoy tranquilo y disfrutando –cambia el chip–; como no estoy sacando ningún disco, por ahora, estoy concentrado en volver a presentar otros. Son gustos que te podés dar en estos momentos." Del boxeo a la música, entonces. El eximio guitarrista está hablando, en principio, de *Ahí va* y *Muchas cosas*, dos discos de su cosecha personal que volverá a presentar en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 555) el viernes y sábado próximos, uno cada día. "Está bueno porque la banda se consolidó. Algo que a veces es difícil porque los músicos andan de acá para allá, pero estoy con suerte. Hasta incluso puedo hacer un concierto sin lista, y salir tocando cualquier cosa", proyecta.



–¿No da para ponerle un nombre a la banda, a esta altura?

–Es que Oliverio me curó de espanto (*risas*). Me acuerdo de que, cuando tocaba ahí, solían acompañarme Javier Malosetti, Guille Vadalá o Daniel Maza, y yo ponía el nombre de todos... una onda Emerson, Lake & Palmer, ¿viste? Entonces el dueño anunciaba las presencias y resulta que a Javier le aparecía un laburo con Spinetta, o a Vadalá con Páez, y no venían. Era un papelón, porque la gente preguntaba y entonces lo resolví fácil: le dije al dueño: "Poné Luis Salinas que yo vengo seguro". Listo.

Nada hace prever un "desplante" esta vez. Salinas saldrá a escena con Jota Morelli en batería, el joven Matías Méndez en bajo, Oscar Vega en percusión y el tecladista Javier Lozano. La misma, casi, que lo viene secundando en un año discográficamente sabático, pero con mucho agite recitalero. El hombre nacido en Monte Grande hace 52 años se cargó tres grandes festivales tierra adentro y uno en Costanera Sur.


Leandro Teysseire

Salinas actuará el viernes y el sábado en el Teatro IFT.

Además de abrir la penúltima noche del último Cosquín, digitó sus cuerdas en el Festival de la Salamanca, en Santiago del Estero, en el del Chamamé, en Corrientes, y en otras plazas de la Argentina profunda. "En todos lados hago lo mismo: antes de subir al escenario le pido a Dios que la gente se lleve lo que fue a buscar, y tratar de vivir el momento como único. Puede pasar que tengas una noche inspirada o no, pero la actitud tiene que ser que se viva el momento como único e irrepetible. Yo trato de vivirlo así y con la mayor naturalidad posible, si no, te podés confundir un poco, ¿no?"

> "En todos lados hago lo mismo: antes de subir al escenario le pido a Dios que la gente se lleve lo que fue a buscar."

–¿Confundir en qué sentido?

–Bueno, el tema no es llegar a algún lado sino encontrar el camino y disfrutar del trayecto... no esa cosa de la meta, porque entonces cuando llegaste se termina todo. No es fácil encontrar el camino, por eso se trata de encontrarlo y recorrerlo hasta donde dé. Si uno pierde eso, se pierde a sí mismo: no se reconoce. Un viejo amigo músico me dijo: "Seguís teniendo el mismo entusiasmo". Para mí fue un gran elogio.

Las giras por el país dan otro color al temple universal de Salinas. Sí, él y su famoso latin jazz ya han aprobado materias en ciertas partes del globo musical: grabó en Estados Unidos bajo la producción de Tommy LiPuma, el mismo de Al Jarreau, George Benson y Miles Davis. Tocó y/o grabó con Larry Corryel, Tomatito, Jordi Bonell, Perico Sambeat o Birelli, se presentó en más de 20 países, pero la Argentina es otra cosa. "No hay caso, es algo nuestro. Viajé mucho y todo muy lindo, pero en el lugar de uno hay una complicidad que en otro lado no tenés. Estás tocando algo y se te ocurre una cita musical de algún tema y la gente tuya se da cuenta, mientras que en otros lados no. De golpe mandás Piazzolla en el medio de otra canción y hay una complicidad que en otros lados no captan."

–¿Y qué captan, entonces?

–La emoción, ¿no? Y la sinceridad. Yo pienso que la gente no tiene por qué entender de melodías, armonías o ritmos, pero sí de sensibilidad. Entonces, cuando tocás de verdad, sintiendo, al que te escucha le pasa lo mismo. Eso es así en todos lados... en tu país o en Japón. Uno, cuando agarra la guitarra, tiene que hacer lo mejor que puede para dos personas o para miles. En teoría es así; ahora, cuando subís al escenario ante situaciones fuertes hay que pasar ese primer momento de nerviosismo y responsabilidad para tocar como siempre. Cuando toqué con Saluzzi en el Colón estaba nervioso: me acordaba de mi vieja, que me dijo que iba a tocar alguna vez ahí, y esas cosas. En la segunda ya estaba más tranquilo.

–Una experiencia que también tiene que ver con trabajar los sentidos, si se quiere. Con matar la ansiedad. ¿Se adquiere o se tiene?

–Hay una condición natural, lo que uno tiene que hacer es trabajarla, desarrollarla. Si no, lo natural se queda en lo natural. Yo trato de ser el mejor Salinas posible. No compito con nadie... sólo me escucho y analizo qué pasaba con mi música antes y qué pasa ahora.

Del folklore al tango, del tango al jazz y del jazz al folklore –así de cíclico– trasunta el presente de Salinas. Luego del quíntuple disco editado hace tres años bajo el nombre de *Música Argentina*, el otrora héroe de las noches de Oliverio puede hoy caer parado entre los mitos y leyendas de la Salamanca, los sapucay de la Mesopotamia o la seducción noctámbula del tango. "Tocar en la Fiesta de la Salamanca es como estar dentro del folklore... como ir a Sevilla donde están los gitanos, es muy fuerte lo que pasa con las chacareras. O con el tango aquí."

> "No compito con nadie... sólo me escucho y analizo qué pasaba con mi música antes y qué pasa ahora."

–¿Qué género le tira más, hoy?

–No puedo hacer una distinción precisa. Ya hablé del folklore, pero el tango también está dentro de uno. Por más que haya nacido en Monte Grande y me haya criado en Villa Diamante, a los 14 años empecé a mirar la calle Corrientes todo el tiempo y el tango precisamente tiene que ver con lo que uno camina... aunque toque jazz u otras cosas, siempre me salen cosas tangueras en medio de las improvisaciones... es algo muy argentino. Y es muy divertido poder cambiar el cuento.

MUSICA Ariel Ardit, Hugo Rivas y Julio Pane, reunidos en el Torquato Tasso

En el tango se juntan de a tres

El cantante, el guitarrista y el bandoneonista le ponen el cuerpo a una juntada que viene a complementar sus propios derroteros y en la que hay lugar para lucimientos personales, pero también para un homenaje conjunto a Aníbal Troilo.

Por Karina Micheletto



"Nos llevamos muy bien musicalmente. Pero sobre todo nos respetamos como personas, después está la música."

"Tres pesos pesados del tango por primera vez juntos", se anuncia en la promoción, aunque los pesos pesados en cuestión dicen que hubieran preferido, "por razones estéticas", algún otro tipo de presentación. Son el cantante Ariel Ardit, el guitarrista Hugo Rivas y el bandoneonista Julio Pane los que han unido sus talentos en este trío que por estos días le hace frente a todo –al fantasma de la gripe A, a lo crudo del invierno, por ejemplo– a fuerza de buen tango, en un ciclo que sigue en pie, todos los jueves de julio en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575).

Se trata de una juntada especialmente preparada para este ciclo, más allá de la cual los tres intérpretes siguen con sus respectivos presentes musicales: Ariel Ardit acaba de presentar su segundo disco solista, *Ni más ni menos*, junto a un flamante cuarteto. Julio Pane verificó su condición de improvisador nato con la grabación de *Instantáneas*, el excelente disco que forma parte de la colección *El arte del bandoneón*, que este sábado será relanzada en La Trastienda, como parte de los festejos por el Día del Bandoneón. Y Hugo Rivas ha protagonizado uno de los acontecimientos tangueros del año: el dúo con el que hizo honor a la tradición de bandoneón y guitarra, junto al maestro Leopoldo Federico, y que quedó plasmado en el exquisito *Sentido único*.

"Seguimos con nuestras cosas, pero mientras tanto nos damos el gusto de estrenar este trío", explican ellos. La reunión de Pane con Rivas no es novedad: han tocado varias veces juntos, desde fines del '80 –la primera, cuando Rivas tenía quince años–. "Nos llevamos muy bien musicalmente, nos respetamos. Ojo, sobre todo nos respetamos como personas, después está la música", describe Rivas. Juntos emprenden la primera parte del espectáculo en el Tasso, en la que hay lugar para lucimientos personales –solos de bandoneón y guitarra con "Los mareados" y "Nostalgias", por ejemplo–. Y también para un homenaje conjunto a Aníbal Troilo –"A la guardia nueva", o "A Pedro Maffia", entre otras perlitas del repertorio–, un homenaje que el próximo sábado se multiplicará en Buenos Aires, cuando se cumplan 95 años del nacimiento de Pichuco, una fecha que se recuerda como "el Día del Bandoneón".

Ariel Ardit, por su parte, había trabajado con cada uno de ellos por separado: Con Pane, cuando todavía era el cantante de la orquesta El Arranque, en la presentación del disco *Maestros*, en una gira por Génova. Con Rivas, gracias a Alberto Podestá –una voz que figura entre sus referentes–, cuando hicieron un ciclo conjunto. "Yo me sumé al repertorio instrumental que ya tenían Pane y Rivas, y lo que hice fue acercar otro repertorio que me gustaría interpretar a mí, tratando de que fueran temas diferentes de los que ya tengo grabados, o hechos hace poco con el cuarteto", cuenta el cantante.

> "Sobre todo nos respetamos como personas, después está la música", describe Hugo Rivas.

Lo que Ardit acercó y concretó, finalmente, fueron temas como "Callejón", "Valsecito amigo", "Tango de otros tiempos" o "Rubí", aunque siempre surgen entre el público pedidos puntuales de aquellos temas con los que la gente ya identifica al intérprete, y en la medida de lo posible, el trío accede a dar su versión. Así se entienden y conversan guitarra, bandoneón y voz en el escenario. Una vez abajo, lo que sobran son elogios mutuos: "La verdad que este muchacho Ardit canta muy lindo", piropea por ejemplo Rivas, muy en su estilo. "Con músicos como éstos se puede hacer cualquier cosa. Son dúctiles y talentosos", devuelve la gentileza Ardit.

El jueves pasado, sobre el escenario de la tanguería que enfrenta al Parque Lezama, Ardit, Rivas y Pane estrenaron este encuentro que le hace honor al tango, emprendido sin pompa ni circunstancia, por el solo gusto de juntarse. "¿Sabe qué recuerdo lindo me llevo?", desliza Rivas, sobre el final de la entrevista. "El aplauso del público, que fue muy cálido, y muy largo, sentido. ¿Qué otra cosa podemos pedir?", pregunta. De ese tipo de búsquedas, se sabe, suele estar hecho el arte.

Murió Horacio Castillo en un accidente

Un guitarrista virtuoso

El guitarrista misionero Horacio Castillo, conocido tanto por su carrera solista como por su trabajo junto a intérpretes como Raúl Barboza, Teresa Parodi, Juan Falú y Liliana Herrero, fue una de las víctimas fatales que dejó el choque múltiple de la medianoche del lunes, en el kilómetro 17 de la autopista Santa Fe-Rosario. Nacido en Posadas en 1972, Castillo fue un virtuoso guitarrista del folklore, condición de la que dejó testimonio en una prolífica carrera como solista o en formaciones como El Puente Trío y La Tríada. También fue guitarrista de numerosas figuras del folklore, y este mes tenía previsto concretar una gira nacional con Raúl Barboza para presentar el disco *El árbol y el colibrí*. Fue un cultor de la música popular argentina, y en especial de la del Litoral, participante asiduo de encuentros como el Festival Guitarras del Mundo. La edición del libro *Guitarra Argentina*, impulsada por el Fondo Nacional de las Artes, incluye una de sus composiciones, el chamamé "Corazón chaqueño". Radicado en la localidad misionera de Garupá, había grabado un disco solista, *Guitarras*, y realizaba presentaciones con sus composiciones y arreglos sobre el cancionero popular argentino y latinoamericano, y en dúo con el acordeonista chaqueño Julio Ramírez.

Espectáculos reprogramados

Una serie de shows y espectáculos fueron reprogramados en las últimas horas como medida preventiva ante la propagación de la gripe A. El recital de Fabiana Cantilo previsto para hoy en el Maipo fue postergado hasta el miércoles 5 de agosto a las 21 en el teatro de Esmeralda 449. La banda Virus suspendió con fechas a confirmar sus shows de hoy, mañana y el viernes en Bariloche, el sábado en Neuquén, el 17 de julio en Jujuy y el 24 en Mar del Plata. El recital al aire libre que en beneficio de Todo x Los Chicos iba a ofrecer Los Pericos el próximo sábado en el Anfiteatro Lola Mora, de la Costanera Sur, también fue suspendido.

Denuncia contra Woody

La Justicia española investiga un presunto plagio de la película *Vicky Cristina Barcelona*, tras la denuncia presentada por un escritor que afirma reconocer grandes similitudes entre el film de Woody Allen y uno de sus libros. Alexis de Vilar, nombre del denunciante, que solicitó la investigación judicial el pasado mes de enero, argumenta que la cinta tiene numerosas coincidencias y paralelismos con su novela *Goodbye, Barcelona*.

LITERATURA **Elsa Osorio y *Callejón con salida*, su nuevo libro de relatos**

"A veces hace falta festejar la vida"

Por Silvina Friera

La autora cuenta que el disparador de esta serie de cuentos fue el juicio por el que el "arrepentido" Scilingo fue condenado a 640 años de prisión. Y relata el modo en que asume diferentes ópticas, incluso aquellas de los personajes más reprobables.

Scilingo, el marino "arrepentido", asiente con la cabeza cuando declaran los testigos y se toca a cada rato el zapato. Aún no sabe que será condenado a 640 años de prisión por delitos de lesa humanidad, secuestros y torturas. En la sala de la Audiencia Nacional española, un personaje argentino, Ezequiel, invención de la escritora Elsa Osorio, que estuvo en Madrid en 2005 siguiendo de cerca ese histórico juicio, piensa que el hecho de que se esté juzgando públicamente a uno de los asesinos de la dictadura militar argentina era inimaginable apenas un par de años atrás. Escuchar a los sobrevivientes de distintos campos de detención narrar cuál era el plan siniestro de las tres armas es casi increíble. Parece sólo el preludio de una obra que se empezará a escribir entre todos; Ezequiel, entusiasmado, augura que "en un tiempo los tenemos a todos en el banquillo, y en la Argentina". Una vez más la ficción, en manos de la escritora, es la bisagra que anticipa ese sistema nervioso en acción que es la realidad. Este relato, titulado "Llanto", integra la docena de cuentos de *Callejón con salida* (Planeta), el nuevo libro de Osorio en el que reúne los dos principales vectores y *tempos* de su narrativa: el andarivel de lo fantástico y alegórico con la línea más realista de la recuperación de la memoria; los años '70 con los '90 y el presente.

Cuando publicó *A veinte años luz*, primera novela sobre la apropiación de menores, que salió primero en España en 1998, justo cuando se conoció el primer caso de una hija de desaparecidos –Paula Cortassa– que comenzó a buscar su identidad por iniciativa propia, como Luz en la novela de Osorio, la escritora sintió que explotó un tapón y comenzó a escribir muchos cuentos, algunos incluidos en su nuevo libro. "Yo tenía relatos escritos hace muchos años en los que estaba 'hablando' de la necesidad de no olvidar, pero con una aproximación diferente, como si quisiera disimular porque alguien me prohibió escribir sobre esos temas. Con la novela hubo un antes y un después de la palabra, la necesidad de llamar a las cosas por su nombre. Yo trabajo mucho sobre hechos reales. Invento personajes de ficción pero sobre las realidades que me cuentan o que percibo en el aire, como fue el robo de niños", explica Osorio a **Página|12**. En "Las cartas de Juan", el primer relato de *Callejón con salida* (que pronto se editará también en España, Alemania, Holanda, Italia y Francia), varios amigos de Gabi le escriben cartas a nombre de Juan, supuestamente desaparecido; el giro del realismo hacia lo fantástico se plasma en unas líneas tan breves como asombrosas que Gabi les envía a sus amigos hacia el final del cuento. En "Siete noches de insomnio", Laura, una médica argentina que reside en Valencia con su marido, se reencuentra con su torturador, Pepón, veintiséis años después. Ahora él lleva una "apacible" vida como electricista y Laura cree que no puede desperdiciar esa oportunidad de hacer justicia, de poner las cosas en su lugar. En "La película de Mónica", la ex mujer de un apropiador, Oscar repasa imágenes y frases que erizan la piel de los lectores: "Cuántos hay que tienen huérfanos de subversivos y justo a nosotros nos tenía que tocar esa abuela insistente", recuerda Mónica que le dijo Oscar. Este relato se mueve siempre en el filo de la navaja porque esa mujer que por momentos cuestiona lo que hizo su ex, "ese montoncito de miseria", ante su muerte no puede evitar una mirada amorosa y compasiva.

"Me pregunté si era posible comprender escribiendo cómo esta gente podía hacer lo que hacía."

"La escritura es una salida; la verdad que yo tuve esa suerte. En este libro pude juntar un tejido con mis relatos sobre la recuperación de la memoria. ¿Cuál es el tiempo de hablar de ciertas cosas?", se pregunta Osorio. "En mi caso fue cuando tuve la necesidad de hacerlo, hacia fines de los años '90. Así como hace diez años sentí la enorme necesidad de hablar de los chicos robados, de la identidad arrebatada, quizás ahora hay otras cuestiones que poco a poco empiezan a salir a la luz, como las preguntas acerca de las responsabilidades. Yo no creo en el olvido, creo que la salida para la sociedad es por la vía de la Justicia."

–¿Qué recuerda del juicio a Scilingo y de qué modo ha capitalizado esa experiencia en sus ficciones?

–Yo miraba a Scilingo y veía, como el personaje del cuento, que se tocaba el zapato y asentía cuando declaraban los testigos. Fue un momento de esperanza, no tan maravilloso como uno esperaba, pero habilitó una salida en esa encrucijada que se vivía entonces. Ese cuento lo subtitulé "Drama de enredos" porque lo trabajo igual que una comedia de enredos. El final es una carcajada porque me parece que a veces hace falta festejar la vida. Hay algo que se extiende de este cuento a todo el libro y es la posibilidad de sacar algo afuera. En realidad todos los personajes se encuentran en una situación que aparentemente no tiene salida, como si estuvieran encerrados, pero la salida se encuentra en la Justicia o en las peripecias que les hago atravesar a los personajes. Es cierto que soy una persona optimista, pero no me olvido de los horrores que vivimos. Me parece que nuestra sociedad está encontrando salidas. Hay cuentos que no tienen que ver específicamente con los '70; no me gusta escribir con el dedo en alto tratando de decir lo que está bien o está mal. Prefiero escribir intentando ponerme en diversas ópticas, aunque algunas resulten muy incómodas. Mis personajes no se tiran en la cama a llorar, siempre hay una posibilidad de acción.

"En este libro pude juntar un tejido con mis relatos sobre la recuperación de la memoria."



Arnaldo Pampillon

Osorio es autora de *A veinte años luz*, primera novela sobre la apropiación de menores, publicada en 1998.

Osorio confiesa que hubo un cuento que estuvo a punto de sacar del libro, "La película de Mónica". "Tiene que ver con un caso real que me contaron, y me obsesioné con esa historia. Estando en España me enteré de un apropiador que vivía en Barcelona y que tenía otros hijos. A partir de esa información mínima, se me ocurrió que podía escribir un cuento en donde me encontraba con la ex mujer de este tipo, que era el jefe de seguridad de la Mercedes-Benz, y que ella podía confesar. Después de varios años con esta idea en la cabeza me puse a escribir; me imaginaba que la mujer iba a estar furiosa con su ex marido, pero en el relato aparecía mucha ternura hacia él. Me daba bronca y dejaba de escribir. 'Este cuento no va', me decía. Hasta que en un momento me planteé que iba a dejar que esa loca hiciera lo suyo. A mí me producía problemas ese cuento, pero cuando lo estaba terminando me enteré de que el tipo había muerto. No sé realmente lo que pensaba ella, pero intenté ponerme en su cabeza. A veces, cuando un personaje se impone, te permite comprender ciertas cuestiones. Me parece importante meterse en la esquizofrenia de un personaje; meterme en algo que no sé si mi cabeza podría imaginar, pero sabía que tenía que intentarlo."

–Hay otro personaje tan complejo como revulsivo, que es el narrador de "Padre y patriota", que termina entregando a su hijo para "cumplir con su deber".

–Podría decir que ese personaje está emparentado con otro personaje, El Bestia de *A veinte años Luz*. Me pregunté si era posible comprender escribiendo, que es una manera de comprender, cómo esta gente podía hacer lo que hacía; cómo podían jactarse de "reconocer a un subversivo a cien leguas de distancia", cómo fue identificando a los amigos del hijo, y dice que "caían como moscas al dulce", o cómo se queja de que todo estaba bien hasta que su hijo se juntó "con esos comunistas de mierda". Escribir ese cuento fue como meterme en el corazón del mal. Hay muchísimos cuentos que he escrito desde esa perspectiva y que no he publicado. El desafío consistía en sumergirme en el funcionamiento de la cabeza de alguien que me resulta lejano, ajeno y reprobable, pero que necesito explorar como posibilidad de empatía desde lo literario. Es un personaje siniestro, pero que existe, aunque cueste muchísimo mirarlo. Después de publicar *A veinte años luz* no sabe la cantidad de gente que me decía: "Yo sé quién es El Bestia, es fulano, es mengano...". Quizás ése sea uno de lo cuentos más duros que he escrito.

El ejemplo de la capitana

Elsa Osorio hace casi veinte años que trabaja en una novela que le quita el sueño sobre un personaje real, Mika Etchebéhère, una argentina que fue capitana en la Guerra Civil Española, muy amiga de André Breton y de Julio Cortázar, entre otros. "En el Mayo Francés tenía sesenta y pico de años y les estaba enseñando a las jóvenes cómo hacer barricadas", cuenta la escritora. "Estuvo en todo lo que se pueda imaginar. Hace muchos años el escritor Juan José Hernández me contó episodios de la vida de Mika y yo no sabía si era un personaje inventado por él o si existía realmente. Juanjo me prestó un libro que ella escribió en francés y quedé deslumbrada. La coherencia de vida de esta mujer me tiene fascinada. Es un verdadero ejemplo de 'las ideas por las ideas' y no por el poder."

DISCOS ***Secret, Profane & Sugarcane*****, lo nuevo de Elvis Costello**

Una nueva pirueta estilística

El músico británico abandonó la electricidad que lo había acompañado en *Momofuku* y grabó un delicioso álbum de country y bluegrass, producido por T Bone Burnett. El banjo y la mandolina reemplazan a los riffs de guitarra, pero las buenas melodías permanecen.

Por Fernando D'Addario

Elvis Costello, acaso el más exquisito de los relativistas rockeros –aquellos que han renunciado a las certezas impuestas desde el mercado– vuelve a desafiar en su último CD, *Secret, Profane & Sugarcane*, toda esperanza evolutiva vinculada con la música pop. El nerd que en los '70 apostó al futuro (la new wave) rescatando imágenes del pasado (Buddy Holly) insiste en desajustar el reloj de la modernidad, refugiándose en la caverna: la música folklórica estadounidense. Desde esa caverna, a diferencia del mito platónico, proyecta sombras que van iluminando a todos los Costellos posibles en treinta años de trayectoria, sin encontrar nunca al Original. Quizás, en esa ausencia de Ideal, en ese juego permanente de disfraces e imposturas, se esconda el verdadero encanto de este Elvis camaleónico e imprevisible.

Costello venía de ensayar otro revival en *Momofuku*, un disco que había entusiasmado a los viejos nuevaoleros con su urgencia eléctrica. Era su enésimo "regreso a las fuentes". Aquí hay también un retorno a los orígenes, que no son precisamente los propios, si es que los términos "propios" y "ajenos" son atribuibles a un compositor marcado por la voracidad y el tráfico impune de influencias. No es la primera vez –debe decirse– que Costello se da un baño de folklore profundo. *King of America* es el ejemplo más pertinente, no sólo porque allí también el músico londinense escarbó en las entrañas de la música popular estadounidense, sino porque aquel álbum de los '80 comparte con *Secret, Profane & Sugarcane* la convocatoria a un nombre clave: T Bone Burnett, notable guitarrista y delicado productor, que mejora todo lo que toca. Y no tuvo mucho tiempo para hacerlo, pero sí eligió bien el lugar: tres días en Nashville, la Meca del country. T Bone reclutó a un seleccionado de bluegrass y country tradicional: Terry Douglas (dobro), Stuart Duncan (violín), Mike Compton (mandolina), Jeff Taylor (acordeón) y Dennis Crouch (contrabajo). Llamó a Emmylou Harris para que se cantara algo y la dama sumó su voz de bronce a la bellísima y ligera "The crooked line". Otro apellido que cotiza en el género, Loretta Lynn, le puso la firma, en coautoría, a "I felt the chill". Y ya que estaba, Costello incluyó "Hidden shame", una chispeante canción de far west que había escrito originalmente para Johnny Cash.

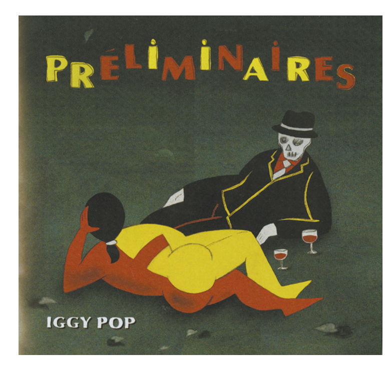


Costello grabó su CD en la Meca del country: Nashville.



Más allá de los nombres y los géneros, hay en *Secret...* un espíritu de nobleza casera que se expone con orgullo y amabilidad. Se nota que el disco, apenas alterado por una pizca de electricidad –aportada por la guitarra Burnett–, no fue hecho con la expectativa de ser recibido como una obra maestra. Tampoco apuesta a seducir oídos sofisticados. Y justamente por eso, tal vez resulten más entrañables la cadencia sureña de "Down among the wines and spirits", la sencilla melancolía de "My all time doll" (¿futuro clásico?), la alegría de vieja taberna de pueblo que se desprende de "Sulphur to sugarcane". Hay un par de baladas empalagosas marca Costello. Pero no molestan. Como corresponde, Elvis habla allí de amores truncos y antiguas amantes. Haga lo que haga (country&western, música de cámara, post punk) a Costello se le filtra el romántico que sobrevive a todas sus piruetas estilísticas.

Lanzamientos



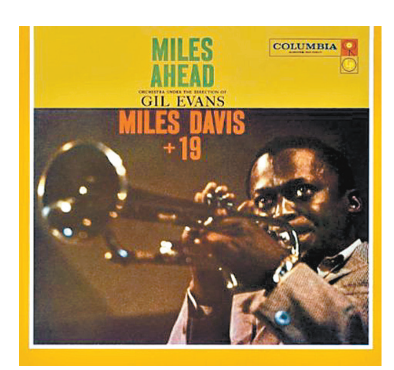
8 Preliminaires
Iggy Pop
EMI

Para quien está acostumbrado a escuchar su grave voz en el marco de salvajadas como "Lust for life" o "The messenger", el arranque de *Preliminaires* es un plato exquisito: Iggy Pop le calza perfecto al tono melancólico de "Les feuilles mortes", de Jacques Prevert. La Iguana invita a un viaje por paisajes climáticos, desprovistos de adrenalina, tan deliciosos como "I want to go to the beach", "How insensitive" o "A machine for loving". Y para quien quiera una dosis de la vieja electricidad, allí está "Je sais que tu sais / She's a business". **E. F.**



6 Transformers
Banda de sonido
Reprise/Warner

¿Qué podía esperarse de la banda de sonido de un film como *Transformers-La venganza de los caídos?* Nada de vals vieneses o tiernas baladas de amor (aunque por allí aparece una melosidad, "Never say never", firmada por The Fray): aquí priman la electricidad sobresaturada, el aullido estentóreo, el rescate del "21 guns" de Green Day y los arranques de bandas como Linkin Park, Nickelback, Staind o Hoobastank. El asunto termina agotando y, lo más destacable, al cabo, es la adrenalínica versión del "Burning down the house" de Talking Heads que hace The Used. **E. F.**



10 Miles Ahead
Miles Davis-Gil Evans
Columbia

Grabado en 1957, *Miles Ahead* es uno de los grandes discos de la historia y reedita los encuentros entre Miles Davis y Gil Evans, que en los finales de la década anterior habían dado lugar a lo que después se conoció como "nacimiento del *cool*". Ya se ha dicho, para el jazz esa palabra no significaba "frío", sino "fino" y no otra cosa es este disco en que Davis toca flugelhorn (una trompeta más grave) bordeado por una suntuosa big band de 19 músicos tocando las exquisitas —y siempre atípicas— orquestaciones de Evans. **D. F.**



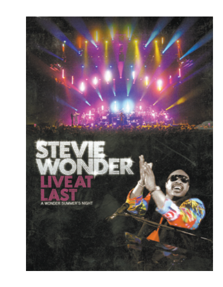
8 Buri
Laura Ros
DBN

El segundo disco de Laura Ros confirma el camino emprendido hace ya varios años, a paso lento pero firme, dentro de la canción popular argentina. Lo suyo son, justamente, las canciones, vestidas con aires folk, un tanto pop o un tanto rock, pero siempre con un trazo original. Con producción artística de Roberto Garcilazo y la participación de Raly Barrionuevo como invitado, *Buri* apuesta al despojo y al desprendimiento de todo accesorio innecesario, dejando al frente la voz de Ros, que no precisa de otro tipo de impactos. **K. M.**

Batea

Maravillas de Wonder

Como Michael Jackson, Stevie Wonder también fue una estrella a la más tierna edad. Pero, en lugar de blanquearse, deformarse la cara, montar un parque de diversiones con zoológico en casa y meterse en cosas raras con los niños, el morocho que le cantó a la vida secreta de las plantas siguió dedicando su pasión a la música. Está bien, también grabó esa pegajosa "I just called to say I love you", que puebla las pesadillas de más de uno, pero a Wonder lo guía esa clase de instinto rítmico, capacidad interpretativa, perfección melódica, *alma*, que suele distinguir a los afroamericanos. Eso queda de manifiesto en *Live at last-A wonder summer's night* (Universal), el DVD que acaba de desembarcar en las bateas argentinas y que registra el formidable show que el músico dio en la sala O2 de Londres. Para su debut en el rubro "DVD en vivo", el Sr. Maravilla apela a una de esas bandas infernales de catorce músicos –que incluye a su hija Aisha Morris en coros y voz– y a un *setlist* que no sólo incluye clásicos propios como "Master blaster", "Higher ground", "Visions", "Signed, sealed, delivered I'm yours", "Isn't she lovely" y "Superstition", sino también versiones de "All blues" (Miles Davis), "The fool on the hill" y "I wanna hold your hand" (Lennon/McCartney), "(I can't get no) Satisfaction" (Jagger/Rochards) y "Spain" (Chick Corea). Todo ello registrado con quichicientas cámaras de alta definición y sonido 5.1: un banquete.



Los demos de un clásico

Es de no creer, pero Crosby, Stills & Nash cumplen 40 años. Parecen muchos más. El trío, todo un clásico del rock de los primeros '70 (hay quienes sólo lo registran cuando se le añade el nombre de Young, pero también están los que reivindican esta formación) anda de gira europea por estos tiempos. El sello discográfico (Rhino, acá distribuido por Warner) no podía perder la ocasión y sacó del archivo los demos que el grupo (o sus integrantes por separado) grabó entre 1968 y 1971. Están varios de los temas emblemáticos de la banda, aunque en otras versiones: la de "Marrakesh Express" fue registrada cuatro meses antes de la edición del disco debut. "Almost Cut My Hair" es el corte de David Crosby del mítico álbum *Déjà Vu*. En "Long Time Gone" están sólo Crosby y Stills (junio de 1968, antes de la incorporación de Nash). Y así sucesivamente.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
Dir.: Bille August, con Joseph Fiennes, Diane Kruger. P/13.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.40, 17.10, 17.35, 18, 18.30, 19, 19.25, 19.50, 20.20, 20.50, 21.40, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.40, 15, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18 y 20.30 hs.

CODIGO DE FAMILIA
Dir.: Gavin O'Connor, con Edward Norton y Colin Farrell. P/16.
Atlas Lavalle: 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 16.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 14.30 y 20 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 20.10 hs. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 19.40 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Lorca: 15.10, 19.05 y 23 hs.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17, 18.40, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21.25 hs. (Sala 2)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 y 22.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: Lunes a viernes.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.40 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13.30, 16.15, 18, 19, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano); 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.30, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.50, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 15, 16.10, 19.05 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14, 15.55 y 17.50 hs.

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 22.20 hs. (Sala 3)
Lorca: 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D); 11, 12.10, 13, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15, 15.20, 17.30, 20, 20.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50 y 17.30 hs. (En castellano-con intervalo); 12.40, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.10 hs. (En castellano); 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12, 17.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.20 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.10, 17 y 22 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0.50 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 14.50 y 19.50 hs. S/R.
FELICITAS: 14.30 y 20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 12.10, 13, 13.40, 14.20, 15.10, 15.50, 16.30, 17.20, 18, 18.40, 19.30, 20.10, 20.50, 21.40, 22.20 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.50, 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50, 16, 18.55 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. (En castellano); 12.30, 15.40, 19.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.35 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.15, 14.15, 17.20, 19.50, 20.25, 22.50 y 23.30 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.25, 11.45, 13.25, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 12.05, 12.30, 13.10, 14.20, 15., 15.30, 16.30, 17.20, 17.50, 18.40, 19.40, 20.10, 20.50, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.20, 14.55 y 20.15 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.30, 19, 20, 20.40, 21.10, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano); 19.30, 21.40 y 23.50 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.45, 13.20, 15.45, 16.20, 18.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.20 y 20.40 hs. S/R. (Sala 3)
BELLAMY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.10, 14, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.20 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
LA PROPUESTA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 17.10 y 19.10 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 14.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.05, 20.35, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.15, 16.25, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.55, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 13.35, 15.15, 15.45, 17.25, 17.55, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 12.10, 13.25, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.10 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.15, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.15, 16.50 y 20 hs. (En castellano), 12.20, 15.20, 18.30 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 14.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.45 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 12, 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.50, 18.35, 19.30, 21.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.15, 14.55, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 13.10 y 14.55 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.40, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.10, 16.15, 19.30 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.30 hs. (En castellano); 11.40, 14.55, 18.15 y 21.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
LA PROPUESTA: 11.45, 14, 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.15 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.55 hs. (En castellano-3 D); 11.40, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19, 19.30, 21.30 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0 y 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 18.25 y 21 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.40 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.55 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.45, 12.15, 14.10, 14.35, 16.15, 16.55, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TERMINATOR (La salvación): 11, 15.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROPUESTA: 11, 12.30, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 20.40, 22 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.15, 13.15, 13.30, 15.35, 15.45, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.55, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 12.50, 15.20, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.05, 12.10, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 15.30, 16.50, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.10, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.40 y 0.50 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 14.50, 15.40, 17.55, 18.45, 21 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.05 y 0.55 hs. (En castellano); 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 13.40, 14.55, 15.50, 17.10, 18, 19.20 y 21.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.45 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 14.50, 18 y 21.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 Vie., sáb. y mié. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 12.10, 15 y 20.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 17.50 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LAS AVENTURAS DEL CAPITAN MARVEL (EE.UU.-1941) Dir.: John English y William Witney. Jueves: 14 hs.
HORAS DESESPERADAS (EE.UU.-1955) Dir.: William Wyler, con Humphrey Bogart y Fredric March. Jueves: 18 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. Jueves: 20 hs.
BELLE STARR (Italia-1968) Dir.: George Brown . Jueves: 22 hs.
KING KONG (EE.UU.-1933) Dir.: Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. Jueves trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
DUST IN THE WIND (Taiwan-1986) Dir.: Hou Hsiao-Hsien, con Chen Shufang y Yang Liyin. Ciclo "Hou Hsiao-Hsien". Sábado: 18 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
SHLOMO MINTZ. Con la "Orquesta de la Radio-Televisión Pública de Argentina". Dir.: Marcelo Zurlo. Prog. F. Mendelssohn: Suite "Sueño de una noche de verano"; Concierto en mi menor, Op. 64, para violín y orquesta. Segunda y ultima función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Jueves 16 de julio: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y Alfredo Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 30.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35. **Próxima semana**.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Desde el viernes 17 de julio**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes 17: 20 hs., domingo 19: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-PODEROZO MOREIRA. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Desde el Jueves 16 de julio**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Velada para un loco**", con Kalavera, Rouco y González (23 hs.); "**Los Viajantes**", títeres para adultos (23.30 hs.); "**Varieté y Punto**", con Hermanos Rieznik y Smilevitz (0.30 hs.)

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
TRIPTICO. Dir.: Nicolás Barsoff. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Próxima semana**.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35. **Próxima semana**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20. **Próxima semana**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sábado 18 de julio: 22 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana.**

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**THE BEATLES** (Beatles band). Con Maxi Lelen, Eloy Fernandez, Javier Morales e Ivan Alegre. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
UNA HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Dir.: Lucía Piffer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana**.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20) **Próxima semana**.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20) **Próxima semana**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**MECANISMOS DEL CORTEJO**. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.: **CARAVAN** "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo. Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES. Con Maximiliano García, Sara Calla y Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-TRIS. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-POPOVOSKI pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos . Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL MENSAJERO, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-D (de deseo). Con Georgina San Cristobal, Melina Martín, Lautaro Ferreyra y elenco. Libro y dir.: Melina Martín. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Facundo Menendez (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentin-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Andrea Gallo, Georgi Ricardes y Nadia Robin. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Sabado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-EL JUEGO DE LAS ESTACIONES. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-GROUCHO. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettinell. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard y Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1) **Próxima semana.**
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1) **Próxima semana.**
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2) **Próxima semana.**
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) **Próxima semana.**
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2) **Próxima semana.**
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luis Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Próxima semana.**
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Próxima semana.**

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18. **Próxima semana.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas y Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Desde el viernes 17 de julio.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco y Dan Reitman.** Viernes: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Desde el viernes 17 de julio.**
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Desde el viernes 17 de julio.**

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL REGRESO, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Participación especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-PLEY. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y Marcos Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA RESPIRACION DEL VACIO (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-DIXIT. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-FUEGOS (un rayo de belleza), de Marguerite Yourcenar. Con Edgardo Dib, Araceli Haberland, Gabriela Ram, Natalia Marchese. Dir.: Margó Menéndez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. **Próximo estreno.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra,** Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.) **Desde el Viernes 17 de julio.**

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Díaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Desde el Viernes 17 de julio.**

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio.**
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. **Desde el Domingo 19 de julio.**

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Próxima semana.**
-MODERN JAZZ BALLET. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30. **Próxima semana**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Desde el Miércoles 22 de julio.**
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Desde el Viernes 17 de julio.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. **Próxima semana**.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. **Próxima semana.**
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. **Próxima semana.**
-DEMOLIENDO TANGOS "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. **Próxima semana.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana.**
-LINDA PERETZ en: **"No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes a domingo: 20.30 hs. **Próxima semana.**
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs. **Próxima semana.**
-HUGO VARELA en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUERDA BAMBA. Cía. "Teatro Do Maleiro". Titiritero: Marcos Marrom (Brasil). Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Desde el miércoles 22 de julio.**

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana.**

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. **Sábado despedida.**
-LINEA ESPIRAL. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miércoles 25% desc) **Desde el Viernes 17 de julio.**

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259.
-NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs.
-TRIBUTO A MADONNA. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold, Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Desde el Viernes 17 de julio.**

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. **Desde el Viernes 17 de julio.**

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and **"The angry inch"**, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200. **Domingo despedida.**

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio.**
-MONICA SALVADOR en: **"Como tener sexo toda tu vida con la misma persona"**. Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio.**
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio.**

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-LAS AMANTES DE ARISTOFANES (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. **Próxima semana.**

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ALEJANDRO DEL PRADO pta. canciones de su CD: "Yo vengo de otro siglo". Canción porteña combinada con elementos del rock y la murga. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-ANGELA TULLIDA pta. su nuevo CD: "Tripas corazón". Gonzalo Fabbri (guitarra-voz), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín), Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo) y Franco Varise (piano-acordeón-farfisa). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ARIEL ARDIT (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-JUAN VATTUONE. Ciclos de Tango. "Escuchame una cosa". Con Víctor Lasear (guitarra), Julieta Vattuone (bailarina-coreografa), Anita Vatt (autora de rap). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.
-DANZA EN CONSTRUCCION (trabajos de investigación en danza + diálogo abierto con los creadores): **Emergente** "Cuando el deseo se conforma cuerpo". Coord.: Valería Martínez; **Hacia-desde** "Dónde los opuestos se con-funden". Dir.: Mercedes Pozo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-SEDUCCION FLAMENCA: Montse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). Artista invitado: Maximiliano Serral (cante-baile-percusión). Viernes: 22.30 hs.
-AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). Artista invitado: Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ALEJO LACLAU (voz) pta.: "La torre de babel". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA CENA, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Rubén Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-GARAYCOCHEA pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-STA KI (guitarra-voz). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-OS PIBES CHOROS: Anabel Bertoni (flauta traversa), Sebastián Luna (bandolín-cavaquinho), Sebastián Pérez (guitarra) y Ernesto Frigerio (pandeirho). Música popular brasilera (Choro). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-AGOSTINA ELZEGBE (guitarra-voz). Con Quique Ferrari (bajo) y "Colo" Maddio (batería). Bossa nova. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CLAUDIO FERRARO pta.: "Inciertos relatos matrimoniales". Historias de amor y suspenso para reflexionar en la vida en pareja. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-MARIA BUTTINI. Con Alan Zimmerman (piano). Ciclo 2009 "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-CAROL BAYER (voz). Con Francisco Slepoy (guitarra), Felipe Medina (bajo) y Francisco Cossavella (batería). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-JUAN BARRUECO (guitarra) + **Ensamble Tango**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-BLUES LANUS BANDA: El "Gitano" (voz), Ariel "Chino" Porro (guitarra), Mariano Bellini (bajo), Sebastián Almirón (armónica) y Claudio Galesi (batería). Viernes trasn: 0 h. Ent.: $ 12.
-MALYEVADOS: Alejo Villarino (guitarra-acordeón-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Antonio Oyuela (bandoneón-coros), Santiago Pedroncini (trompeta-banyo-ukelele) ptan. temas su CD: "Lisboa" y nuevas canciones. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CHARLY CUOMO (armónica) Trío: "Piqui" Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-CARLOS RIVERO-FACUNDO GUEVARA-RODOLFO SANCHEZ. En un encuentro único a través de la percusión ptan.: "Latidos de la sangre, música de la tierra". Bailarina invitada: "Cecilia Benavídez". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-MONICA ABRAHAM. La cantante del folclore argentino pta. su cuarto CD. Artistas invitados. Jueves: 12.30 hs. Ent.: $ 20.
-TOMAS LIPAN pta. temas de su CD: "Ramo de Luna". Folclore de la Quebrada de Humahuaca. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GUSTO ELEMENTO: Néstor Gómez (guitarra-voz), Tato Finocchi (piano-arreglos), Omar Gómez (bajo-contrabajo), "Mono" Izarrualde (flauta-voz) y Horacio López (batería). Música argentina, tango y folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-SANDRA AGUIRRE. Cantante y compositora salteña pta. temas de su CD: "El Hombre de Barro". Con Sebastián Castro (guitarra), Sebastián Garay (bajo de 5 cuerdas) y Fernando Bruno (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-EMANUEL GABOTTO y **SUSANA REPETTO** (payadores) Homenaje a José Betinotti. "Mes del payador". Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 15

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ORQUESTA HORIZONTAL: Luciana Triginer (flauta traversa-piccolo), Bruno Espínola (saxo alto), Mauro Aranda (saxos tenor y soprano), Florencia Abot (piano), Guido Roncaglia (piano-batería), Gabriel Cuman (bajo) y Martín López Grande (batería). Música popular contemporánea. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-Hoy desde: 21 hs.: "Psicobestia", "2de2", "Retronova", y **Cerveta** y "Los del Cuetazo".
-Viernes desde 22 hs.: "Vietnam", "Santos Herejes", "Shivé" y **"Legendarios '70"** (Tributo a "Creedence")
-Sábado desde: 22 hs. "El Ruido de la Furia" (Tributo a "Héroes del Silencio"), "Juegos de Azar", "El Burdel de Juana" y **"Los pequeños Ser-2"**

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-CLUB 69, IndepenDANCE party! (Lado A) Los mejores Djs locales... Line Up: Santiago Fos, Luis Callegari y Pedro Segni. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-CLUB 69, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente) + DJs: **Matías Sundblad y Nico Dumont**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-INVaSiÓN (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + **Dj Ardo + Los Labios** (en vivo) y Vj Ailaviu. **SANTERA**. (Lado B) DJs: **Campeón y Perro-Ki** (residentes) + **Daleduro, BU!** (Basic Unit), **La Sista V** (selektah), "Marithh Améndola" y "Las Danzflowgals". Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-VETAMADRE pta su CD: "A través del ruido del mundo". Con Coca Monte (bajo), Julio Breshnev (voz y guitarra), Federico Colella (batería) y Martín Dejean (sintetizadores y piano rhodes). Banda Invitada: **Quedate Así**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35 (antic.: $ 25)
-MAGIC pta.: "Transport". Con **Simon Patterson** (UK). Dj. Residente: **Javier Bussola**. Sábado. trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-PUENTE CELESTE pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-CECILIA ZABALA (guitarra de 7 cuerdas-requinto-voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Invitado: Fernando Isella (piano y voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LORCA (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-RODANDO. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodriguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-TATA BAMBU pta. temas de su primer CD. Melina Moguilevsky (accesorios-voz), Mariano Mazza Danas (bajo de 6 cuerdas-fretless-guitarra) y Leandro Dimant (percusión) + **Pedro Rossi** (guitarra) con Guadalupe Abero (voz), Juampi Di Leone (flauta traversa-baja), Exequiel Mantega (acordeón). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
-TOÑO REARTE. Artistas invitados. Viernes: 21 hs.
-LOS CANTORES DE QUILLA HUASI. Artistas invitados. Sábado: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-NINA Y EL LOBO. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-JAVIER "MANAL" MARTINEZ (batería) pta. temas de su primer CD. Con James Sugss (trompeta), Gustavo Cámara (saxo tenor), Ramiro Penovi (guitarra), Mariano Agustoni (piano) y Norbi Córdoba (bajo). Blues. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra-composición) pta. temas de su tercer CD. Quinteto: Rodrigo Dominguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-VOLADORES: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-PAULA SHOCRON (piano) pta. su CD: "La voz que te lleva". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-MAZAKI TAZAKI pta. su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-DARIO BOENTE (piano) & **Proyecto Sur**: Matías Méndez (bajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan temas de su próximo CD. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-SABOR A JAZZ: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Nelson John**. Jazz y Bosa nova. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-THE GENERATION OF SWING. Clásicos de jazz y versiones modernas del swing. . **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 35.
-MAC MANUS: Diego Spinelli (flautas-voz), Esteban D'Antona (viola), Javier Muñoz (guitarra), Sergio Maza (bajo) y (Raúl Lazarte (batería-percusión). Música de Irlanda, Escocia y Danza Irlandesa. "4º Ciclo de musica celta". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-EL IMPOSTOR (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs., sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-MUSICOOL, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool... Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-DAVID BOLZONI. El cordobés acompañado por su banda pta. los temas "Hazme", "Yo soy aquel", "Te amo así" e "Hijas de la libertad", entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-DIEGO URBANO (vibráfono-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-BRIAN ADLER (batería/New York). Con Rodrigo Domínguez (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Juan Pablo Arredondo (guitarra). **Hoy**: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-ARREDONDO-POLVERINO Dúo: Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Nina Polverino (voz). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-SERGIO VERDINELLI (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-LAZO-TOGANDER-VOLOS-CHIN-HAYET: Wenchi Lazo (guitarra), Bárbara Togander (voz), Diego Voloschin (batería) y Hernán Hayet (bajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-ENRIQUE NORRIS (corneta). Con Nicolás Ospina (piano-voz), Marcelo Gutfraind (guitarra), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Tributo a "Chet Baker". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-DAMIAN POOTS (guitarra) Cuarteto: Luciano Ruggeri (batería) y Martín de Lasaletta (contrabajo). Jazz. Sábado trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-INTERVALO INFERIOR: Luciano Ruggieri (batería), Lucas Loberto (contrabajo), Pedro Bellora (guitarra) y Marcelo Garofalo (saxo barítono). Jazz. Domingo: 21.30 hs Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-AGUSTINA SHEDDEN (mezzosoprano). Con Juliana Fernández (piano). Obras Brahms, Grieg y Bach. "Música de Alta Calidad". Jueves 23 de julio: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-HELENA CULLEN en: "Garota de Buenos Aires". "Música de Alta Calidad". Jueves 30 de julio: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-CARMEN MESA pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jerez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. **Desde el 18 de julio.**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
JUAN VATTUONE pta.: "Escuchame una cosa". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

✱ Mar del Plata

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Sáb 11, 18.00 INFIERNO 18 y DESTINO INCIERTO. 23.00 FIESTA A FULL CON TODO con César Galán

ENRIQUE CARRERAS
Entre Rios 1828 - T 4942753 Vie 24/ Sáb 25 / Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO". Dirección musical JULIO DAVILA (hijo). 8 músicos en escena. .Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar (Debut Sáb 18), 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva Diar (Debut Sáb 18), 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 11 y Dom 12 YO QUIERO LA LUNA" Compañía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb/Dom, 17.00 TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pong, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T. 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Sáb 4 hasta Dom 2 de agosto, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep











Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 14°.

12.00

✱ Vigésima Edición de la Muestra de Fotoperiodismo Argentino de la Argra. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

13.00

✱ Muestra artística *Ocurrencias*, de Daniel Faunes. Barraca Vorticista, Estados Unidos 1614.

14.00

✱ Inscripción a concurso *Bandas al aire*, que premiará a los ganadores con dos semanas de sesiones para la grabación y mezcla de un disco. Inf.: es tudiourbanogcba.blogspot.com

15.00

✱ Muestra artística *Monumento al cuerpo manipulable*, de Sergio Lamanna. Thisisnotagallery, Cabrera 5849.

16.00

✱ Muestra Federal de Artistas Argentinos. Salas Federales del CFI, San Martín 857. **Gratis**.

17.00

✱ *Arte en movimiento*, muestra colectiva. Alto Palermo, Santa Fe 3253.

18.00

✱ Inscripción a cursos cortos de invierno de historieta, escritura, literatura, fotografía, curaduría y prensa. Inf.: 4813-6804 o www.espaciodospuntos.com.ar.

19.00

✱ "Psicología budista práctica", curso. Aztlan, Av. Rivadavia 3999. **Gratis**.

20.00

✱ Matías De La Rosa, recital. Espacio Tucumán, Suipacha 140. **Gratis**.

21.00

✱ Estelares, recital. La Trastienda, Balcarce 460.

✱ *Noches de verano*, obra teatral. El Cubo, Pje. Zelaya 3053.

✱ *Buscado*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

21.30

✱ Diego Urbano Trío, recital. Virasoro, Guatemala 4328.

22.00

✱ Angela Tullida, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

✱ Toboganes a Marte y Suspensivos Inflamables, recitales. Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320.

Murió mi amigo

Por Aída Bortnik

Lo leía antes de conocerlo. Me deleitaba lo mucho que sabía de cine y, sobre todo, lo mucho que lo amaba.

En el exilio, puntualmente Madrid 1976, comenzamos a ser amigos primero, hermanos para siempre.

Fue corresponsal durante muchos años, luego escribía en medios españoles. Fue secretario general del Festival de Huelva. Codirigió con Fernando Lara el Festival de Valladolid, se fue cuando creyó que había tocado su techo. Uno que sólo él veía. Escribió una docena de libros sobre directores tan diversos como Carlos Saura o Stanley Donen. En los últimos años fue director general y artístico del Festival de Valladolid, llevándolo a su cima (la del festival). Y otra vez se fue. Porque donde los demás veíamos un cielo despejado, él notaba vigas que amenazaban su cabeza.

Durante años comimos juntos todos los días, reuníamos nuestras monedas para ir al cine Arte del otro lado del Manzanares (el más barato de la ciudad). O nos arriesgábamos un "día de damas"; él no se sonrojaba, la boletera sí.

Caminábamos tomados de la mano mientras las preguntas de Bergman encontraban, como él, un cielo sin respuesta. Mientras Fellini nos mostraba el cura, los viejos, los chicos, las nuevas putas paseándose en carruaje con una risa que sonaba a campanas y de pronto el pavo real saltaba al borde de la vacía fuente al borde de la plaza, abriendo su abanico de belleza, bajo la nieve de un domingo, que transformaba en milagroso.

Los dos elegimos esa imagen entre el caudal felliniano. Y nos sentimos más unidos.

Fue un primer año de caldo y ensalada de lechuga, dependiendo de la estación. Una vez por semana pollo a la catalana con arroz chino. Traducíamos novelitas con héroes de la CIA, mucha violencia y bastante sexo y, sin poder contenernos, corregíamos un poco.

Era hijo único (como yo) pero se fue varios años antes. Teníamos amigos comunes, me recibió como si me esperara.

Provocaba suspiros de hombres y mujeres. Era terriblemente atractivo, en tamaño diminuto pero tan armonioso, que la gente tardaba en darse cuenta de que era bajito. Podía tener un humor corrosivo y hasta cruel, pero también juguetón. Y ninguna de las desventuras del exilio conseguía que dejara de reírse de sí mismo. Educado y gentil atrapaba mariposas de todos los colores y lo disfrutaba.

Había hecho del cine su templo, su mundo, su casa. Y sabía escribir, sin contar la película, como el prologuista perfecto para un buen libro. Meticuloso y serio, culto. Jamás faltaba el dato o la cita que ampliaba y enriquecía la visión del espectador.

De pronto la rueda giró, ambos empezamos a trabajar en lo nuestro, a ganar dinero de verdad. No cesábamos de armar reuniones (Madrid era un desierto cultural). Yo invitaba a Fernando Fernán Gómez y él a Mario Camus... y siguen las firmas. Y los dos invitábamos a Alterio. Y descubrimos que éramos casi los únicos argentinos con amigos españoles.

Compré un auto nuevo y recorrimos España. Y nos enamoramos de los gallegos (los únicos que veían con alegría a un argentino), de los vascos, de los asturianos y de los andaluces.

En el '79 Alejandro Doria me pidió ayuda para compaginar *La isla*. "Sólo por un mes." "No vas a volver", me dijo. "Cómo no voy a volver? Si allí estoy prohibida, no puedo trabajar." "No vas a volver."

No volví.

Pero, desde el '83, viajaba a Europa por trabajo constantemente y nos encontrábamos, si no en España, en Londres o en Roma. Era difícil, doloroso, insoportable estar lejos uno del otro. Nos escribíamos cartas. ¡CARTAS! También mails, también teléfono.

Hace tres meses supo que estaba enfermo, dijo una de sus frases: "Mi habitual desdén por la vida ahora rendirá sus frutos". Pero no. Los amigos desesperaban porque iban a cuidarlo y él los atendía con la elegancia que siempre dispensaba a las "visitas".

Hasta que se cansó mucho, demasiado. Tanto como para dejar que lo internaran a una hora y media de Madrid por carretera. "Veo la montaña, árboles, caballos, pájaros, vos sabés, la naturaleza, para la que nunca tuve tiempo." Hablábamos todos los días. Y su voz era más y más débil.

Murió ayer a las dos y media de la mañana. Mi amigo Juan Carlos Frugone.



Cartas

Cascioli

Se fue un amigo, un gran amigo. Lo conocí personalmente ¿me conocía? No, de la misma manera que no estuve nunca cerca de John Lennon ni del Che Guevara. Pero fueron parte indisoluble de mi adolescencia, teñida de sueños, ideales, actos solidarios en búsqueda de un mundo mejor. Andrés Cascioli, junto a los periodistas que conformaron la revista *Humor*, representaron un huracán de aire libertario en medio de tanta basura, censuras, bajezas, traiciones, destierros, muerte. La revista fue algo más que una publicación humorística. Resultó ser una expresión periodística y artística que muchos ignoraron; fue la posibilidad de encontrarnos con una verdad ignorada por el cínico poder dictatorial que imperaba en el país. Así como esperaba impacientemente los fines de semana para divertirme con mis amigos o ir a la cancha a ver a mi equipo querido de fútbol, con el mismo interés esperaba la llegada de *Humor*. Es muy difícil de explicar la sensación que me producía leer las notas y tiras, entre tantos, de Tomás Sanz, Gloria Guerrero, Fabregat, Altuna, Enrique Vázquez, Mona Moncalvillo, la misma que dos años antes del retorno democrático realizó notas a Pérez Esquivel y Hebe de Bonafini, cuando casi ninguna publicación masiva les daba cabida. O la nota de Enrique Vázquez en 1981, cuando reprodujo el discurso producido por Videla, en 1976, cuando asumió y al texto oficial le añadió frases como "estamos en presencia del mayor chiste de la historia, y de ahí su inclusión en *Humor*"; "está para repetir aquel verso estremecedor de Atahualpa Yupanqui: Dios por aquí no pasó". Se fue un amigo de muchos que lo vimos como ejemplo de lo que debe ser un periodista. Una generación de jóvenes fuimos su público leal. Fue la revista *Humor*, como declaró el mismo Andrés en una oportunidad, "una zona liberada, porque percibíamos nuestro ámbito como un refugio, un espacio de libertad, y la gente lo notaba". Se fue un amigo al que no conocí pero clarificó mis días juveniles, partió de la mejor manera que un periodista puede aspirar: con el reconocimiento de sus lectores, con el respeto de sus pares, con el agradecimiento eterno de todos los que pelearon contra la dictadura.

Roberto Benedetto
D.N.I. Nº 12.112.408



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo I: $ 18.

